

Anime! Manga! Anime! Manga! Anime! Manga! Anime! Manga! Anime! Manga!

可愛い

# Kawaii

PIERWSZY W POLSCE MAGAZYN DLA MŁODZIEŻY MANGI I ANIME

Cena: 4,99 zł

Nr 3/97 (9)

Październik 1997

**Urusei Yatsura**

- początek LUMastycznej przygody

**Rumiko Takahashi**

i jej świat

**Cyber City Oedo 202**

- ciężkie życie cyberprzestępców

**Toshio Miike**

- samuraj doskonały

**Sailor Moon**

- śpiewać każdy może...

**Oh My Goddess!**

- boginki i ludzie

**Appleseed**

- oddział specjalny w akcji



# Kawaii

Numer 3

Pazdziernik 97

## Redakcja:

Paweł Musiałowski  
redaktor naczelny

Piotr Rogóć  
zastępca redaktora naczelnego

Karolina Szczepa  
projekt graficzny

## Współpraca:

Andrzej Sitek  
Jerzy Poprawa  
Krzysztof Kallazewski  
Tom S. Gawronski  
Bartosz Kędzierski

## Projekt graficzny, skład komputerowy

Jacek Sawicki

## Wydawca

&

## Redakcja „Kawaii”:

Silver Shark  
ul. Tęczowa 25, 53 - 602 Wrocław  
tel. (0-71) 34-37-071 w. 338  
tel. (0-71) 34-37-071 w. 337  
tel./fax (0-71) 34-120-83  
e-mail: silver@mikrozet.wroc.pl  
strona internetowa:  
<http://www.callisto.krakow.pl/~kawaii>

Jerzy Kucharz  
management i produkcja

Witold Zagrodny  
Dyrektor handlowy

Materiały zawarte w czasopiśmie nie mogą być w całości lub częściowo kopiowane, fotokopiuowane, reprodukowane, tłumaczone, ani zredukowane do formy elektronicznej, czy też odczytywane przez maszyny bez pisemnej zgody wydawcy.

Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść ogłoszeń. Redakcja nie zwraca materiałów nie zamówionych oraz zastrzega sobie prawo do redagowania i skracania tekstów.

Wszelkie znaki firmowe i towarowe, są zastrzeżone przez ich właścicieli i zostały użyte wyłącznie w celach informacyjnych.

## Errata:

W poprzednim numerze Kawaii pominięliśmy ważne informacje przy opisie dwóch filmów: Tenchi Muyo! atomy 12-13 oraz 801 Anime, strony 20-21. Dystrybutorami tych filmów w Polsce jest - Planet Manga. Za niedopatrzenia przepraszamy.

Tenchi Muyo! © Masaki Kajino/MAK I C./Pioneer LDC INC.  
Oh My Goddess! © Kōzō Fujishima/Mahōshō & Shōnen Gendōsha

## Konichiwa!

Witamy wszystkich miłośników - wszystkich, bez względu na wiek, płeć, wzrost, kolor skóry, wyznanie i co tam jeszcze można wymyślić. Witamy wszystkich tych, którym nie obce są wrażeń po własnej wyobraźni, wyprawy po światach powołanych do życia w ludzkich umysłach - witamy w świecie mangi po raz trzeci. Kawaii powoli zbliża się do swego końca, coraz więcej ludzi dowiaduje się, co to jest manga i kim są Osamu Aki i jeszcze nie koniec, to zaledwie początek, dlatego liczymy na Waszą pomoc. To od Was zależy, jak będą się odnosić do nas wydawcy „niezależni” - czekamy na Wasze listy, pisma, pismo i jeszcze raz pismo, a my postaramy się dostarczyć Wam niezbędnych i ciekawych informacji oraz materiałów, w których każdy znajdzie coś dla siebie. Manga to świat dla każdego, trzeba tylko umieć go odnaleźć. Wam się to uda!... Przech Wami kolejny numer Kawaii, jak zwykle znajdziecie w nim własnego filmów i komiksów, szczególnie uwagę zwracam na tekst na temat powstania skandynawskich wierszy z perspektyw filmem - Oh My Goddess! To naprawdę warto wiedzieć. Nie zabraknie również czegoś dla koneserów - cyberpunk, czyli noweli i komiksów Addressed oraz film - Cyber City Oedo 808 - po prostu warto dla zmysłów. Miłośnicy sympatycznej Lum oraz twórców nie mniej sympatycznej Rumiko Takahashi, również znajdą coś dla siebie - podobnie jak wszyscy zainteresowani historią i kulturą Japonii. Nie dodać, nie ująć... a może jednak? Nadal oczekujemy na Wasze sugestie, uwagi z nami, a my postaramy się być za każdym razem jeszcze bliżej Waszych lektur.

Paweł Musiałowski



## ANIME W POLSCE - 4-9

## ANIME-RECENZJE - 10-29

## RUMIKO TAKAHASHI - 30-37

## KOMIKS-RECENZJE - 38-41

## WITAJ JAPONIO! - 42-43

## TAMAGUCHI - 44-45

## SAILOR MOON - 46-47

## TOSHIRO MIFUNE - 48-51

## GALERIA CZYTELNIKÓW - 52-53

## KARATE - 54-55

## MIECZ JAPONSKI - 56-57

## LISTY KAWAII - 58-59

## POMOCNA DŁOŃ I LISTA PRZEBÓJÓW - 60

## POZNAJMY SIĘ - 61-62

## KOMIKS - 63-66

## KONKURS - 67





# Kryptonim: ROBOTECH

Początek dwudziestego pierwszego wieku - na Ziemi trwa wojna światowa. Działania wojenne pochłaniają coraz więcej istnień ludzkich i zapewne globalny konflikt trwałby nadal, gdyby nie pewne spokojne zdarzenie, które przykuło uwagę wszystkich biorących udział w walkach państw i zmieniło raz na zawsze oblicze Ziemi. Na niebie południowego Pacyfiku pojawił się tajemniczy obiekt. Okazało się, że jest to forteca bojowa nieznanego pochodzenia o ponad kilometrowej długości. Forteca (Super Dimensional Fortress, wkrótce SDF), a właściwie jej wrak, spadł na jedną z wysp, znajdujących się w tym rejonie - na wyspę Macross. Naukowcy z całej planety przystąpili do prac rekonstrukcyjnych, spodziewano się bowiem skorzysta- nia ze zdobytych techniki, zawartej w tej niesamowitej konstrukcji. Badania miały na celu zro- kustronowanie tajemniczej maszyny, oznaczono kryptonimem - Robotech.

W rękach ludzi znalazła się potężna broń - walki bojowy pojazd kosmiczny, zdolny do transformowania się w ogromnego robota. Korzystając z nowo po- znanych rozwiązań technicznych stworzono nowe

liczniej- szym erogiem. Zie- mia powoli zamieniała się w pole walki, był tylko jeden sposób, aby uniknąć zagłady...

dyn- kami i ukry- tymi w schronie- niach ludzmi. Mało tego - zamiast wyjść z podprzestrzeni w okolicach Księżyca, pojazd „wyrzucił” za or- bitę Plutona, a na dodatek system przejął w nadprzestrzeni, wypo- rował. Aby powrócić, trzeba było użyć napędu konwencjo- nalnego, a więc powrót miał

kosmiczne myśliwce z możliwo- ścią przestawiania się w bojowe roboty. Za ich sterami zasiadli najlepsi ziemscy piloci, go- towi w każdej chwili do podjęcia wyzwania i jak się okazało... długo nie musieli czekać.

Po kilku latach, gdy badania były już na ukoń- czeniu, świat stanął na progu nowej wojny - tym razem o wiele większej i o stokroć bar- dziej dramatycznej, aniżeli jakiegokolwiek woj- na, kiedykolwiek rozgrywana w historii ludzkości - wojna z kosmicznym najeźdźcą. Jak się bowiem okazało, właściciel wraku po swojej zgubę. Tysiące tysięcy kosmicznych statków bojowych nadlatywało w stronę na- szęj planety i bynajmniej nie z pokojowymi za- miarami. Do pierwszego starcia doszło jeszcze w przestrzeni kosmicznej, ale już wkrótce pierwsze oddziały zrobotyzowanej ar- mii zaczęły lądować na ulicach miast, a ostrzał z nieba stawał się coraz uciążliwszy. Do akcji wkroczyli nasi dzielni piloci w swoich nowych „robo-myśliwcach”, lecz i oni z ledwością da- wali sobie radę z coraz bardziej napierającym

Postanowiono odcią- gnąć najeźdźców od pla- nety. Kapitan Giova, dowódca latającej fortecy, otrzymuje rozkaz wystartowania, mimo, że pojazd nie był jeszcze wypróbowany. Na pokładzie jego statku - fortecy znajdują się niedoświad- czeni jeszcze kadeci, ale w danej chwili nie ma innego wyjścia, jednostka musi wystar- tować... po raz pierwszy. W nawaie ognia spa- dającego na wyspę, potwornej wielkości maszyna powoli odrywa się od ziemi...

Aby zaskoczyć wroga, dowódca statku posta- nawia wejść w nadprzestrzeń jeszcze na or- bicie okołoziemskiej. Niestety dochodzi do tragedii, nieobeznani jeszcze z możliwościami maszyny jego nowi właściciele uruchamiają system przejścia w nadprzestrzeń zbyt szyb- ko i wraz z potężną fortecą w pustkę ko- smiczną zabrane zostaje kawał oceanu oraz cała wyspa Macross, wraz ze sprzętem, bu-

potrwać całe lata! Po- mijając już fakt, że wokół roi się od wrogich jedno- stek. Póki co, rozpoczęło akcję ra- tunkową, jak i m

ciężem udało się przenieść do pojazdu wszystkich mieszkańców wyspy wraz ze sprzętem, a następnie rozpoczęło odbudowę zniszczeń. Forteca stała się teraz wielkim, la- tającym miastem, która nie dość, że stała się nowym miejscem zamieszkania dla tysięcy lu- dzi, to na dodatek musiała stawiać czoła po- tężnemu najeźdźcy. A to był załedwie początek...

Na początku lat osiemdziesiątych, w telewizji japońskiej emitowany był serial pt. Macross. Serial stał się podstawą do nakręcenia kil- ku sławnych filmów pełnometrażowych, któ-



Ani grafika, ani scenariusz (bądź co bądź klasyczny, tyle że trochę nieolekawie podany - w zbyt amerykański sposób), ani ścieżka dźwiękowa (przynajmniej ja „z amerykanizowaną”) nie wnosi do tematu absolutnie nic nowego... jak na dzisiejsze czasy, bo oczywiście błędnie pod uwagę faktu, że serial ma już swoje lata. Czy warto go obejrzeć? Z pew-

sełą z mangowym filmem, oczywiście wybrałbym po prostu coś lepszego. Pozostaje mieć nadzieję, że któryś z polskich kanałów telewizyjnych wymyśli kiedyś, w ramach przypomnienia starych przebojów, kilka klasyków anime, a między innymi właśnie Robotech, lub... samego Macrossa. Mielimy nadzieję...

Ghost

rych  
akcja roz-  
grywała się  
w świecie przed-  
stawionym w serialu  
(Macross, do you remem-  
ber love?, Macross 2, Macross  
Plus). W USA w roku 1985, dwójce  
ludzi postanowiło wprowadzić do te-  
lewizji amerykańskiej wyżej wspomniane  
anime, tymi ludźmi byli: Ahmed Agrama i Carl  
Macek. Razem zrobili odcinek pilotowy, a na-  
stępnie łącząc oryginalny serial Macross z kil-  
koma innymi o podobnej tematyce, stworzyli  
80 odcinków serii znanej pod tytułem „Robo-  
tech”.

Hmm, jakie wrażenia? Być może zabrzmiało  
brutalnie, ale ja nie znalazłam w tym filmie nic,  
czym mógłbym się tak naprawdę zachwycić.

no -  
ścią tak,  
choćby  
dziatego, że nale-  
ży do historii anime,  
a tą warto znać, tyle że...  
jeśli bym miał wydać ciężko  
zarobione pieniądze na jakąś ka-









w której odbywa się seans. Opadając jej nymie w ciemnościach, ze względu na czułość i wrażliwość, nie doświadczyłmy się nie zapowiadanej wyjątkowej zabawy z blasku natchnienia, który zmierzając się u was myślic, ze odbywa się ta wielka technologia do świadomości srobożyciowym.

[illegible]

## ST FOR ODIN

irato, Elio Yamamoto Muzya; Hiroshi Miyagawa, Kentaro  
Masuda, Elio Yamamoto Czas trwania: 100 minut  
uro: Film Polski Vision LTD

przeputniczo na polkadzie siadek, które bawilo pasaża do Człogów niż do najnowszej, myśli technicznej XXI wieku, być może poprzez jej nadmierne preferencje, ale autorzy sugerują chyba widzowi, że on większe jest wajuha, tym ważniejszy ona dla nas jest instrument. W końcu, drabiniak

Grafika jest tu wyśmienita, przyciąga z taką zapędlawowatą żółcią hardware XXI wieku przywodzi na myśl anteny satelitarne z lat 60. i 70. cyfrowy punkt. Nadtłumaczając: nadzwyczajnie szybko i łatwo, gdy nie maślowo, nie budzą z żądnych zasobów. Animacja nie jest może tak perfekcyjna, ale w „Shrek in the Shell” ale i tak bierze udział w przedbiegach wojennych, w tym czasie produkcji amerykańskich. Trzeba jednak pamiętać, że były to lata 80 i wszystkie wersje były lepsze, bo

wspomagania komputerów (tzn. przynajmniej w bardzo niewielkiej ilości). Świadnie ujęta świadczą jednak o dużej obciążeniu animatorów o detale, które nie mają żadnego wpływu na przebieg akcji (np. porównanie fryzur przez postaci).

A muzyka? Coz, gdybym napisał, że jest święta, to opowiadałbym lańcuch, gdyż istnieje tyna z doskonałych soundtracków. Kiedy akcja nabiera tematu autorzy cześciej niż melodyjny, gstry, rockowy rtm, typowy dla kapi piewo heavy-metalowych z Hollywood w latach 80-tych. Cwae refleks i waki dramatyczne sstrza partye orkestrów, a catoe prosta wizerobna muzyka elektroniczna. Npoe, same, zapadłe dźwięki na zewnętrzny wzruszenia i podzielone są z trzymiem dobowo utworów, które stanowią integracj catoe w poezjenu z słowem.

Asociato parte unei ionii chesit, a waritō peitōn. Spolizovomā illūū lōt

dziś niezaprzeczalnym alutem dla branży rodzimych widzów, których znajomość języka angielskiego ogranicza się do pewnego krótkiego zwrotu, popartego najczęściej wysuniętym brodzikiem palcami prawej dłoni. W tym momencie musimy wzruszyć jednak karków do ogólnego, całemu naszemu rynkowi filmów wideo. Mowa o lektorach, którzy swymi doskonałymi namawiającymi głosami i do tego przy wyśmienitym oryginalnym podkładzie muzycznym psują odbiór filmu. Ludzie JA CHCE NAPISY!

Na koniec - ogromny pluć Na filmy animowane nikt w wypożyczalniach nie zwraca zupełnie uwagi. Robią one za zapadniętą, leżąc podziś

na mocno zakurzonej polce z podjasnym, jasnosluzowym tłem. Polski dystrybutor wydaj „Od niej” na poczatku lat 90-tych - tymczasem nie przelezel on na mojej polce z kaseta ani tej czasy. Znalazlam ja zakurzona kasecie w wyposazeniu, teraz! Przypominam - marny rok 1997! Tak, taki! Bylam chyba pierwsza osoba, ktora nadziala ten film obzorem. Ale moze mi wierzyc, ze dzieki temu latnia jest w idealnym stanie. A, a kupa znakomita. I tym optymistyczniejszym akcentem zapraszam wszystkich na kowe w filmie po kolekcjach videobliwych. I ty mozesz zostac kochaninem.



...nialny  
i dołączę do  
tych, którzy ode-  
szli przede mną. Przez  
długi czas wy-  
dawało mi  
się, że nigdy nie  
umię. Myślałem, że przy-  
wiązanie mojej

duży do  
świata śmiertel-  
nych jest karą za grze-  
chy popełnione przed laty.  
Za przestępstwa zapomniane  
niemal przez wszystkich. Dla  
mieszkańców Windarii, tych,  
którzy przeżyli okrutną woj-  
nę, stałem się bohaterem,  
zbawcą, odnowicielem.  
Lecz prawda była inna.  
Nie byłem zbawcą, ani

odnowicielem, ani też bohaterem. Byłem pro-  
stym człowiekiem, uwikłanym w wydarzenia,  
których wagi nie rozumiałem do chwili, gdy już  
było za późno. Nachodzą mnie wspomnienia.  
Wspominam moją żonę Marię. Życie, które pro-  
wadziłem w Windarii. Także te wspomnienia,  
które były moją tajemnicą. Może sprawiła to  
moja duma. Niemądra duma karała mi ukry-  
wać prawdę przez tak długi czas. A może  
uprawił to wstyd, który odczuwałem  
obarczając się odpowiedzialnością  
za upadek wspaniałej cywilizacji.  
Lecz teraz, w chwili oświecenia,  
muszę się oczyścić. Muszę  
opowiedzieć historię, która  
dotąd była nieznana. Mu-  
szę wyznać prawdę o  
tym, co wydarzyło  
się przed laty.  
Dawno, dawno  
temu..."

Młody  
i młody

Ta fantastyczna,  
pełna tajemniczości  
i dramatyzmu, opo-  
wieść, warta jest uwa-  
gi z wielu względów.  
Nie da się ukryć, że  
w tym wypadku Can Ma-  
cock zabłysnął pomysłowo-  
ścią. Jego kunszt literacki, w  
połączeniu ze wspaniałą gra-  
fiką Tohru Katsumaty oraz do-  
likatną i nastrojową muzyką,  
tworzy niepowtarzalny nastrój fi-  
lmowej baśni, zaskakującej swym  
pięknem i zadziwiającym zakoń-  
czeniem fabuły, zawierającej nawet  
pewną dozę mistycyzmu. W bardzo  
ciekawym sposób przedstawiono tutaj  
trzy kontrastowe światy.

Lunaria - wzniesiona na bezkresach  
morza, zaoparta technicznie, ale  
posiadająca bezcenną wodę.

Kraina Cieni - mroczna, tajemni-  
cza, zasyta głęboko w otchła-  
ni lasów, której ludność  
posiada wyższy od Lunaryj-  
czyków poziom rozwoju  
technicznego, ale ma-

jąca odwieczny problem  
z pozyskiwaniem czystej  
wody.

Windaria - kraina położo-  
na wśród gór, lasów, pól  
uprzączych i kwiecistych  
łąk, miejsce gdzie za-  
mieszkało piękno i szczę-  
ście.

Oto przed naszymi oczy-  
ma staje człowiek, które-  
mu dane jest „nieszczę-  
ście umrzeć”. Chowajcie  
w swym sercu naj-  
skrytszą  
tajemni-  
cę, na  
łożu śmier-  
ci postanę-  
wicie wyznać  
właśnie nam,  
którym jako je-  
dynym, pozwoło-  
no usłyszeć jego  
słowa...

...Mój czas do-  
biega końca.  
Opuszczę  
świat młodych...

ny Alan,  
mieszkaniec  
Windarii, żył ze  
swoją żoną Marią w nie-  
wielkiej chatce, zajmując się  
uprawą roli i handlem warzywami na  
lunaryjskim targu. Ktoregoś wieczora Alan  
spotyka tajemniczego człowieka. Nieznajomy  
po krótkiej rozmowie upewnia  
się, że dokonat właściwego  
wyboru i mianuje młodzieńca kró-  
lewskim posłannikiem. Jego zada-  
niem będzie szybkie  
i bezpieczne przewo-  
żenie infor-

MACI

po między władcami zwaśnio-  
nych mocarstw. Ma to rzekomo zapo-  
biec wybuchowi wojny. Alan obdarowany  
wspaniałą „zabawką” odrzułowym skutkiem,

# Windaria



bez  
na-  
mysłu  
zgadza  
się przyjąć  
ofiarowane mu  
sławowisko, nie  
podejrzawsząc  
ukrytej intrygi i nie  
zdając sobie  
sprawy z ogro-  
mu niebezpie-  
czeństwa.

jest mi  
określić, dla  
jakiej grupy  
wiekowej  
przeznaczo-  
na jest ta  
produkcja.  
Prawda  
jest taka, że  
może on się  
spodobać wszyst-  
kim, lecz z kolei zbyt  
drastyczne sceny bójki  
mogą być czynnikiem dys-  
kwalifikującym go dla  
najmłodszej widow-  
ni, natomiast  
zadni szyb-  
kiej ak-

cji widzowie mogą chwilami  
być lekko znudzeni. Osobom  
nazbyt wrażliwym zaleca się  
zdobycie kilku chusteczek przed  
premierą, przed nami kawałek  
wsamie całkiem dobrej baśni.

Piotr Rogóż & Ghost

które-  
mu zagraża.

lowe, napelniane  
ogrzanyim powie-  
trzem - po drugiej,  
czarnej i żołnierze z ka-  
rakarni...

Władcy Lunarii  
i Krainy Cieni, za-  
ślepieni ałusznoscia  
swoich racji i brakiem chęci do po-  
kroowego rozstrzygnięcia sporu o wodę,  
doprowadzają do wybuchu wojny. Od same-  
go początku sprzeciwiają się temu ich dzieci-  
iwniczka Veronika (Lunaria) i książę Roland  
(Kraina Cieni), które okrywają przed rodzica-  
mi swoją miłość. Nagła śmierć królowej Luma-  
ri i zabójstwo króla Krainy Cieni, zmusza  
młodych do spełnienia obietnicy danej rodi-  
com na 100. urodziny, nakazującej dalsze pro-  
wadzenie wojny, aż do zwycięstwa. Dwoje  
kochających się ludzi obejmuje dowództwo  
nad siłami zbrojnymi i występuje  
przeciwko sobie. Po jed-  
nej stronie do  
bitwy

Władnia, wydana  
u nas pod niezbyt za-  
chęcającym tytułem: „Dawno, daw-  
no temu...”, należy do tych filmów,  
które z niewiadomych względów  
potrafią na długo zapełnić  
w pamięci. Dramatyczne  
zdarzenia przemierzane  
z baśniowym klimatem,  
dają bardzo ciekawy  
efekt końcowy. Mimo  
wszystko  
trudno

przygo-  
towują się wojownicy uzbrojeni  
w kusze, ogromne, powolne balony transpor-



080



nak mają do spłacenia dług publiczny, który zmniejsza się wraz z kolejną pomyslną wykonaną misją

„CYBER CITY OEDO 808” to już klasyk cyberpunkowego anime. Jest tu każdy element, jakiego należałoby oczekiwać od tego typu produkcji. Ogromna metropolia z gigantycznymi gmaszyskami, cyberbungee, hackerzy oraz tak bajeczna technika, że przeciętny mieszkaniec końca XX wieku nie wiedziałby jak spuścić wodę w łamiejszym szalecie miejskim. Scena składa się z trzech części OAV. Każda z nich stanowi różną zamkniętą całość, więc nie bójcie się oglądać spokojnie. Nie możecie zacząć nawet od części trzeciej. Reżyser i pro-

# Y OEDO 808

jektant w jednej osobie: Yoshiaki Kawajiri, zdecydował się postawić na szybką, bardzo efektowną akcję. Rezultatem tego powstały filmy klimatem przypominające mieszankę „Mad Maxa” i „Blade Runnera”. Graficy i animatorzy wykonalni swoją pracę z takim fanatyzmem, że nie miałem z mojej strony wątpliwości o tym nie wspomnieć. „CYBER CITY OEDO” aż ocieka barokowym, nierealnie kinematowym wystrojem całości, co doskonale sprawdza się w tego typu produkcjach. Kolorystyka, światło i gra niemieli pełnią tu wyłącznie rolę służebną, ale podkresla atmosferę tego bezdusznego świata. Podobny zabieg części z „Blade Runnerem” zobaczycie w filmie „Dracula” Francis Ford Coppola, gdzie cienie i światło również stano-

wity jego infograficzną część (pamiętacie ogromny, kilkumetrowy cień księżyc Dracula sunącej majestatycznie po ścianach?)

A teraz najważniejszy mój zdaniem słybek tych anime. Soundtrack składa mi się z kawałków, że mówię przeładowano po płóciach. Muzyka w przeważającej mierze składa się z głośnego heavy metalu zmieszanego z industrialnymi samplem, co powoduje, że nie ogląda się lepiej, niż na to zasługuje. Wielkie brawa dla Rory'ego McFartana'a, który również skomponował tytułowy motyw muzyczny. Szkoda tylko, że kompakt z soundtrackiem kosztuje niemalże dwa razy więcej niż jeden odcinek OAV.

Ten parę zdań jest chłodzi o każdy odcinek. Część pierwsza pt. „Virtual

City” („Virtual City”) rozpoczyna się wyścigiem bohaterów z więźnia, zostają oddzieleni do odnalezienia hackera włamującego się do głównego komputera „mega-drapacza chmur”. Cyber Policjanci szukają osoby z zewnątrz, ale czy to na pewno dobry trop? Może po prostu trzeba obejrzeć się za siebie i spojrzeć w twarz upiorom przeszłości? Odcinek drugi, „Psychic trooper” („Psychiczny szturmowiec”), to rzecz o korupcji i tajnym projekcie, MOLCOS, czyli bojowej maszynie stanowiącej skrzyżowanie Terminatora i Cyrusa z „Mortal Kombat III”. W części trzeciej, zatytułowanej „Blood lust” („Żądza krwi”) do wyjaśnienia dana zostanie Cyber Policjantom zagadka morderstwa naukowców, których życie wypłynęło razem z krwią, poprzez nadgrzyzione tętnice szynjiru. Czyżby znowu wampiry?

Postawmy sobie teraz fundamentalne pytanie. Czy „CYBER CITY OEDO 808” wart jest wydania około dwudziestu dolarów za sztukę? Z czymś takim mogę odpowiedzieć, że TAK! Ten tytuł to naprawdę ściana czołówek, a upływ paru lat nie dorobił mu długiej, sławnej brody. Polecałbym go jednak troszeczkę bardziej starszym oglądownikom, gdyż krew błądzi tu rzęsiście, tak że od czasu do czasu trzeba szmatką przetrzeć ekran dla poprawienia widoczności. Mowa, którą posługują się bohaterowie, to również do brzo, męskie, soczyste dialogi.

Na koniec jeszcze parę informacji z innej beczki. Dla „peccolary” dostępna jest gra „CYBER CITY 808: Kemono no Zokusei”. Ja się na nią nie natknąłem, ale zaręczam, że ten tytuł na pewno istnieje. I żeby już zupełnie rozluźnić atmosferę - mały dowcip. Gdyż dwadzieścia lat temu „Wujek Sam” z Ameryki przytyłczał się w Hollywood do nakręcenia „CYBER CITY 808: THE MOVIE”. Przypuszczalna obsada miała wyglądać tak: Michael Madsen („Wściekłe psy”) jako Gogol, Nicholas Cage („Con Air”) jako Sengoku, oraz (lepiej usiądźcie!) Boy George jako Barient. Nie ma co. Ludzie to mają wyobraźnię! Sayonara!

Mr.Gato

МАЛЫЧКИ



data and  
analysis. Na

Właściwej nowej broni to  
brły zwinne laboranci. Naszoty  
tworzyły to brdzu nowoczesne  
czynniki uzbrojone i opancerzone. Wła-  
wisko w ręce przeszło. Aby zapobiec  
rzącej się nowej fali brutalności, powołano do  
życia The Tokio Police Department z Special  
Violence Division (w skrócie SYD, czyli Patrol  
Laborów Patlabor) oddziały interwencyjne  
uzbrojone w Laborę

Mnie i kilka lat. Patwałam za sobą, wale żywy  
 uciekał, niecy dąskano wyszłoziony, druzi  
 to, zawsze gotowa do dzimania. Tymie, sam  
 w kraju, niece szedł do nieznych, jakis, są-  
 zowyci, które z zababim, przestadzim, z  
 wale, wale, ze sfery, niewiadomym, z  
 chwila, Wzrosty, zaczyna, wy od eksplozji,  
 jest, jest, z najnowszymi, światu, w mrocie,  
 N, ucyplim, pilozhy, alimantycznie, pilotowa  
 ny, stow, nie, roznie, się, w, centrum, miasta, wy  
 tuncy, p, z, nio, nie, niezny, liac, zaby, Polam  
 znie, p, dzarzone, wszystkie, mosty, baza, Pa  
 blam, nie, eksplozji, bomby, w, kurach, lin, te  
 i, lin, nieznych, Wmrok, są, zrobie, ktoś, chce  
 wywinic, w, kraj, wojny

[illegible]

-ycze  
 ny autor  
 siwa Tomia  
 Ciągnę. tyle że  
 w tym wypadku  
 mamy coś więcej jak  
 na dobie anime przystało  
 aniżeli tylko zgrubne po-  
 prowadzenie fabuły. Oba ci-  
 co otrzymuje również spor-  
 tówkę iluzji przemyśleń bo-  
 taterów którzy zadają sobie  
 pytanie: Czy jest wojna? Czy  
 istnieje coś takiego jak sprawa  
 dobra wojna? Hmm swoją drogą



dochodzą do ciekawych wniosków a raczej do...  
 d, jak...  
 zapewne...  
 moru, Oishi...  
 de sceny...  
 napiecia...  
 dnie...  
 w pobliżu uszkodzonego mostu, przera-  
 dza...  
 na...  
 widać...  
 Wyraźnie widać...  
 sora...  
 scen i kłopoty...  
 motyw...  
 w...  
 plaki psy

tor kresk...  
 mowana. Jasno należy sobie powiedzieć  
 grafika + animacja w tej produkcji stoi  
 na najwyższym poziomie. Jeśli  
 ktoś uważa, że nie może  
 dorównać GITS-owi  
 Ghost in the Shell  
 to...  
 z...  
 uwaga

Opie na ten właśnie film...  
 wania...  
 montaż...  
 swoje...  
 raz...  
 nie...  
 kilku...  
 spory...  
 z...  
 na...  
 w...  
 Wokul...  
 na...  
 jego...  
 na...  
 do...  
 do...

Sam...  
 wykorzystanie tych...  
 (memor...  
 tony...  
 w...  
 czy...  
 cia...  
 bardzo oryginalnych wrażeń

Jeśli ktoś lubi szybką akcję...  
 minimum...  
 film...  
 nim...  
 udział...  
 gadaw...  
 mo...  
 usatysfakcjonowany...  
 pierwszych 30 minut...  
 że przed ekranem zasiadzie zagorzały ama-

Parabola 2: The Movie to bardzo ambitna...  
 ulti...  
 w...  
 mby...  
 że...  
 po...  
 Dla...  
 padnie...  
 za...  
 produkcy

Mr Jaki











Oto fragment tekstu, nawiązujący bezpośrednio do DMG, pochodzący ze starej nordyckiej pieśni zatytułowanej „Voluspá” („Wieszczba Wolwy”)

(Pieśń powstała na przełomie X-XI wieku)

19. Wiem, gdzie jesion stoi  
Yggdrasil się zowie.

Liniącą wilgotnością  
pień jego zroszony:

Z niego idzie rosa,  
co w dolinach spada,

Kolo Urd studni  
wciąż zielony stoi.

20. Stamtąd przybyły  
dziewy wrzechwiedzące.

Trzy, z owej sali co  
pod drzewem stoi;

Urd zowie się pierwsza,  
a druga Verdandii

• ryłowały w drzewie •  
Skuld na imię trzeciej,

Posłanawiały losy  
zakreślały żywot,

Ludzkim losom stwarzały  
przeznaczenia

Innym źródłem do poznania wierzeń Skandy-  
nawów jest tak zwana „Edda Prozaiczna” sp-  
isana przez niemieckiego badacza, Snoriego  
Sturlusona (około 1178-241 roku) zawiera-  
jąca nieco zmodyfikowane wersje starych sag  
i pieśni. W pierwszej księdze „Eddy Prozaicz-  
nej” zatytułowanej „Gylfaginning” jest mowa  
o niebezpieczeństwach zagrażających jeso-  
nom

Że zaś nieustannie starali się zniszczyć drze-  
wo świata w dole w Nifheimie, skąd wyrastał  
jeden z jego ko-  
rzeni podły  
Nidhogg  
podgryzał  
go nie-  
spiesznie  
a węzeł

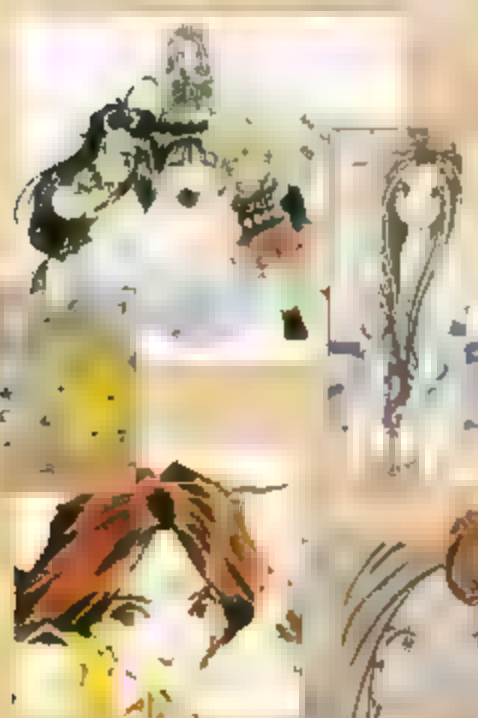
korzeń oplatały zatrzymując ukąszeniami. Wy-  
zej zaś cztery jelonki biegały po gałęziach  
podskubując liście. Na szczycie siedział mą-  
dry orzeł, przyglądając się temu, co się dzie-  
ło a infiryganka Ratałosk, ruda wiewiórka  
przeskakując z gałęzi na gałąź krążyła w dół  
w górę między Nidhoggiem a orłem przeno-  
sząc nowiny i plotki. ( )

Norny chodziły również do jesionu Yggdrasil  
codziennie podiewały jego największy korzeń  
wodą ze źródła Urd

Gylfaginning” 16 34 35  
tekst literacki wg R. L.  
Green „Mity skandy-  
nawskie” Nauza  
Księgarnia, Warsza-  
wa 1976 w przekła-  
dzie z angielskiego  
A. dąb



W wierzeniach Normanów Normy żyły  
J podnóża wielkiego jesionu Yggdrasil i od tam  
yggdrasil „straszny” oraz drzewo „gruby pień”  
drzewa które spójno ziemię, nioło świat bo  
pół, świat ludzi, podziemia. Jednym korze-  
niem sięgał do Krainy Śmierci (Hel), drugim  
do krainy Śnieżnych Ołbrzymów (Nifheim)  
trzecim do Midgardu, krainy ludzi



Oh My Goddess! - Sk



Źródło i stóp jesionu nosi nazwę „Źródła Urd” gdyż to właśnie Urd była najstarszą Normą, czczoną przez Skandynawów jak bogin życia i śmierci. Dwie pozostałe prawopodobnie doszły w późniejszy niewymieszany młut, opracowanych przez Islandczyków. Mitologiczna liczba trzech bogiń znana jest przecież z kosmologii greckiej „Mojry” (rzymskiej „Parce”) Urd, Verdandi i Skuld reprezentują kolejno przeszłość, czas teraźniejszy i przyszłość biorąc aktywny udział w życiu każdego człowieka.

Odynowi zaczęło się nudzić. Spoglądając na świat zapragnął dowiedzieć się o nim czegoś nowego. W tym celu wysłał w daleki lot swe dwa wielkie kruki, z których jeden nazywał się Huginn („Myśl”) a drugi Muninn („Pamięć”). Po dłuższej nieobecności powrócili w towarzystwie trzech dziewcząt o imionach które od tajemnicznych Regin Doradczyń nauczyły się sztuk bójki. Jesadzi na ramionach Odyna kruki oznajmiły mu szepcąc, że wprowadziły trzy dziewczynki do domu Urd (Czarownice) z których jedna nazywała się Urd (Była) druga Verdandi (Obecna) a trzecia Skuld (Przyszła). Były pafronkami losu. Tylko one potrafiły przejąć nic ludzkiego żywota.

### Belldandy

Data urodzenia: 1 stycznia  
Wzrost: 165 cm  
Waga: 45 kg  
Włosy: jasny brąz

Urodziła się w Tokio

Wzrost: Kasa Piwowarska Katedra  
Drużyna: Niezłomna  
Domena: Teraz

### szczęść

#### Środki podroży Lustro

Alternatywne Źródło Energy: Sen

Anioł Święty Dzwon

Seryu (wersja japońska) innoue Kikuko

Seryu (wersja angielska) Juliet Cesario

Za życia w serii OAV jak w komiksie Belldandy

poznajemy jako pierwszą już na samym

początku kiedy to Keichi przypadkowo dzwoni

do Biura Pomocnych Boginek. Belldandy

jest spokojną, zrównoważoną i bardzo kawaii

młodą dziewczyną. Potrafi wspaniale gotować

a zajmowanie się domem to jej ulubione zajęcie.

Nie lubi sprzeczek nerwowych sytuacji

słucha się ich unikać za wszelką cenę

Swym spokojnym usposobieniem

wielką opiekuńczością wprowadza młodych spokojną atmosferę

w domku Keichiego

Jest bardzo mądra i zaradna, dzięki czemu bu

dzi respektuje swoje

stare siostry

Urd. Potrafi radzić

sobie w trudnych sytuacjach oraz pomagać

dobrymi radami

innym w rozwiązywaniu ich problemów

Kocha Keichiego i jest

bardzo zazdriwa. Poświęca by nawet swoje

życie, aby ty ko

nikomu z jej bliskich

nie zrobiło się

Był to pierwszy raz kiedykolwiek

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

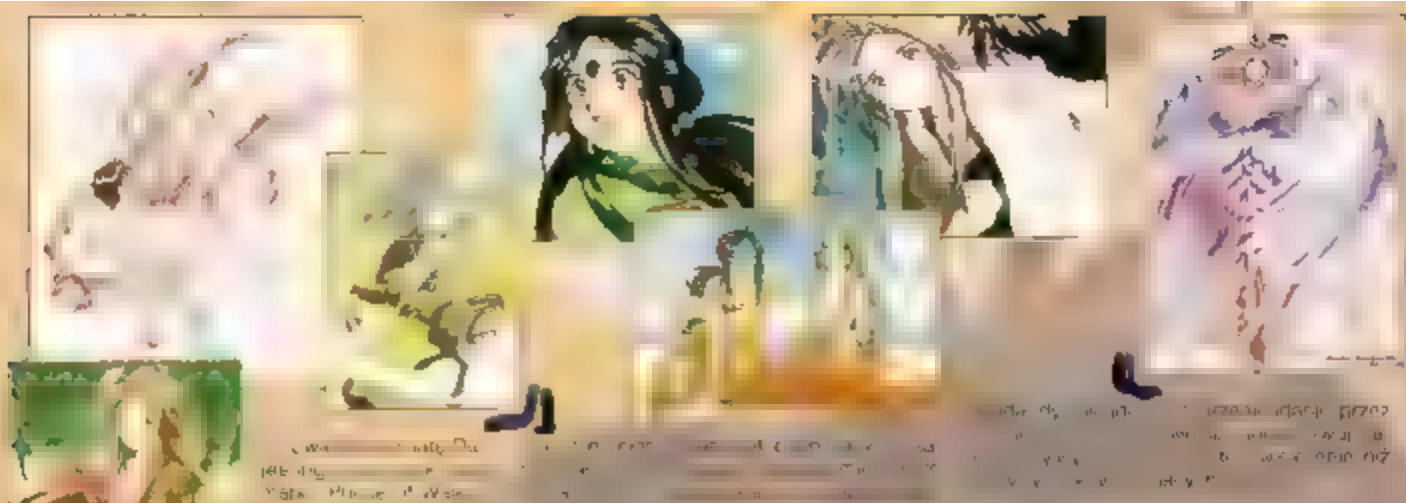
W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

W tym celu wysłał w daleki lot

# Andynawska Kosmologia





przypominający błękitny kryształ o kształcie. Jest opiekunczym kamieniem. Używa lustra jako

[illegible]

## Kerbala Dar, echino

[illegible]

જાડ

[illegible]







działającą po ojcu demonie). Gdy obie się równają wsiady: jest w porządku, to nie ma podtekstu, uczyniła się kandydatką na królową. W tych powodach zaczyna dominować W mardze. Iom 5. Kiedy Jrd zmienia się w diabła, pojawia się Iście nieczyste zamieszanie. Na Iomasi w tomia 10, kiedy to Boginie Marze udaje się przytulić i Urd złą osobowość doprowadzić do dominacji tą dobrą, minusem doświadczenie Urd bierze górę nad rozsądkiem i powoduje wiele nieporozumień i smiesznych sytuacji.

Na temat wzrostu Urd również jest trochę niejasności. W drugim tomie mangi na stronie 128 napisano, iż ma 105 cm. Fujishima jednak w wywiadzie dla Nowype w czerwcu 1993 roku przedstawił ją jako osobkę o wzroście 170 cm.

## Skuld

Wzrost 160cm  
Ciężar ciała 50cm  
Wykazywanie (w cm) Mi m) laut'  
Kolor skóry  
Leczenie Przeszkoda  
Alternatywne źródło energii „ODY” 191 s lico  
Ciepłota  
Aby nie było zbyt ciężko  
Sólwa i kwasowa Ay

[illegible]

chego Skuld ma czarne włosy i ciemne brzo-  
zowe uszy, jest specjalką od kwiad. Cę-  
dła w pisa- zmierzających zażachów  
z pająkami i w systeme Yggdrasil jest w ym  
bardzo dobra. Jej największą pasją jest bu-  
dowanie wszelkiego rodzaju machin i zry-  
urządzeń, z których wielkość i ilość jak  
jak powinny Skuld uwielbia dobić się. Je-  
dziane przez jej najukochańszą siostrę Beli-  
dandy a w szczególności lody o nazwie Ice  
Ice Cream. Nie lubi bezużytecznych urządzeń  
lud i do pewnego czasu Kecheo, o którym  
sądzę że odebrał jej siostrę Beldandy pod  
stępnie zmusił do porzastania na Ziemi. Jej  
ojciec jest z wyjątkiem jej siostry i jej

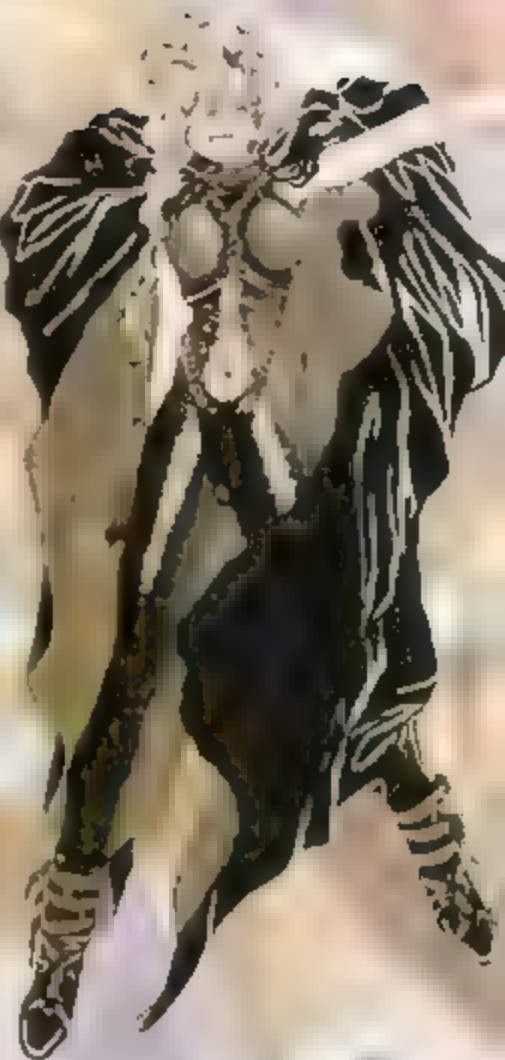
### 131 • Ice Cream

Ktando tego gatunku lodow jest zatem odno-  
szący się do lodów popularnych w Japonii  
zwanymi 31 s Ice Cream. W USA marka ta  
znana jest jako Baskin Robbins. By skompo-  
nować 131 s Ice Cream Fushimi wymyślił  
wiele nowych nazw gatunków lodów. Wiele

\* \* \* \* \*

choćby Fuji Films (Fuji Filme) Goud Year  
Good Year Wilson (Wilson) i wiele innych.

"Wielki Tytuł" X Y Z



## Perth

1. [redacted]  
 2. [redacted]  
 3. [redacted]  
 4. [redacted]  
 5. [redacted]  
 6. [redacted]  
 7. [redacted]  
 8. [redacted]  
 9. [redacted]  
 10. [redacted]  
 11. [redacted]  
 12. [redacted]  
 13. [redacted]  
 14. [redacted]  
 15. [redacted]  
 16. [redacted]  
 17. [redacted]  
 18. [redacted]  
 19. [redacted]  
 20. [redacted]  
 21. [redacted]  
 22. [redacted]  
 23. [redacted]  
 24. [redacted]  
 25. [redacted]  
 26. [redacted]  
 27. [redacted]  
 28. [redacted]  
 29. [redacted]  
 30. [redacted]  
 31. [redacted]  
 32. [redacted]  
 33. [redacted]  
 34. [redacted]  
 35. [redacted]  
 36. [redacted]  
 37. [redacted]  
 38. [redacted]  
 39. [redacted]  
 40. [redacted]  
 41. [redacted]  
 42. [redacted]  
 43. [redacted]  
 44. [redacted]  
 45. [redacted]  
 46. [redacted]  
 47. [redacted]  
 48. [redacted]  
 49. [redacted]  
 50. [redacted]  
 51. [redacted]  
 52. [redacted]  
 53. [redacted]  
 54. [redacted]  
 55. [redacted]  
 56. [redacted]  
 57. [redacted]  
 58. [redacted]  
 59. [redacted]  
 60. [redacted]  
 61. [redacted]  
 62. [redacted]  
 63. [redacted]  
 64. [redacted]  
 65. [redacted]  
 66. [redacted]  
 67. [redacted]  
 68. [redacted]  
 69. [redacted]  
 70. [redacted]  
 71. [redacted]  
 72. [redacted]  
 73. [redacted]  
 74. [redacted]  
 75. [redacted]  
 76. [redacted]  
 77. [redacted]  
 78. [redacted]  
 79. [redacted]  
 80. [redacted]  
 81. [redacted]  
 82. [redacted]  
 83. [redacted]  
 84. [redacted]  
 85. [redacted]  
 86. [redacted]  
 87. [redacted]  
 88. [redacted]  
 89. [redacted]  
 90. [redacted]  
 91. [redacted]  
 92. [redacted]  
 93. [redacted]  
 94. [redacted]  
 95. [redacted]  
 96. [redacted]  
 97. [redacted]  
 98. [redacted]  
 99. [redacted]  
 100. [redacted]





[illegible]



zwykłą drogą, kiedy ta już się skończyła. Po prostu nie możesz powtórzyć tego co było i nie możesz. Potrzebujesz skupienia i medytacji nad swym własnym życiem w tej właśnie chwili swych potrzeb dla Twojego rozwoju. Pochron ostrzega, żeby nie koncentrować się ani na ostatecznych wynikach ani na przynajmniej nie uśmiesz do pamięci przeszłych osiągnięć. W wypadku takiego zachowania odrywamy się od prawdziwej teraźniejszości, jedynej chwili, w którejmi zmieniasz samego siebie. Może być dokonana!

Możesz czuć się dosłownie przeciągnięty wyczerpania spowodowanego napełnianiem przeszłości, jednej po drugiej, na swojej drodze lecz zawsze masz wybór. Możesz je widzieć jako jawne przeciwności jak pech, lub ako spacyficzny „ścigając zdrowia” próba charakterystyczna dla Inicjacji, którą właśnie przechodziłaś. Wtedy każde pogorzenie się sytuacji lub upokorzenie staje się testem i wyzaniem. Kiedy twoje wewnętrzny był podlega zmianom i ukształtowanom na głębokim poziomie wymagane są cierpliwość, stałość, wytrwałość. Tak więc postaw skłonij mnie, ponieważ mam nadzieję, że ci się uda.

Rumy E. i ty, Abramowicz B. C. Biedanowa  
wydawnictwo „Białoruś” 1974r. wyd. 1. 160 str.  
skł. opr. opr. angielskie F. J. Beam. prze-  
kład w fragmentach Piotr Rogoż

### Abstract (Maximum 100 words)

[illegible]

**LUDZIE**

## Morigato Katschi

Wiek 71 lat  
Wzrost 1,58 m  
Sędziwa Kukuichi Masami  
Kukuichi jest teraz mieszkającym spokojnym sta-  
dentem NIT który przyjechał do spółki z Be-  
jaru Tama Buzan. Ma 4 dzieci (2 syny i  
2 córki) których ma 3 lat, 11 lat, 12 lat i 13 lat  
Wiek 62 lat do 1955 roku Fujishima  
"Kikuichi" mieszkał w Kuchi, nie ma już tak  
dużo czasu. Kuchi należy do Kikuichi Mo-  
toyuki (NIT MCC), w którym wsi-  
siedzi również go na nowym. Prawda jednak jest  
to, że większość kupców po prostu się nim  
wystręguje. W Coledge u niego się jeżyła kom-  
puterowa o nazwie Fortran 77. Umiebla

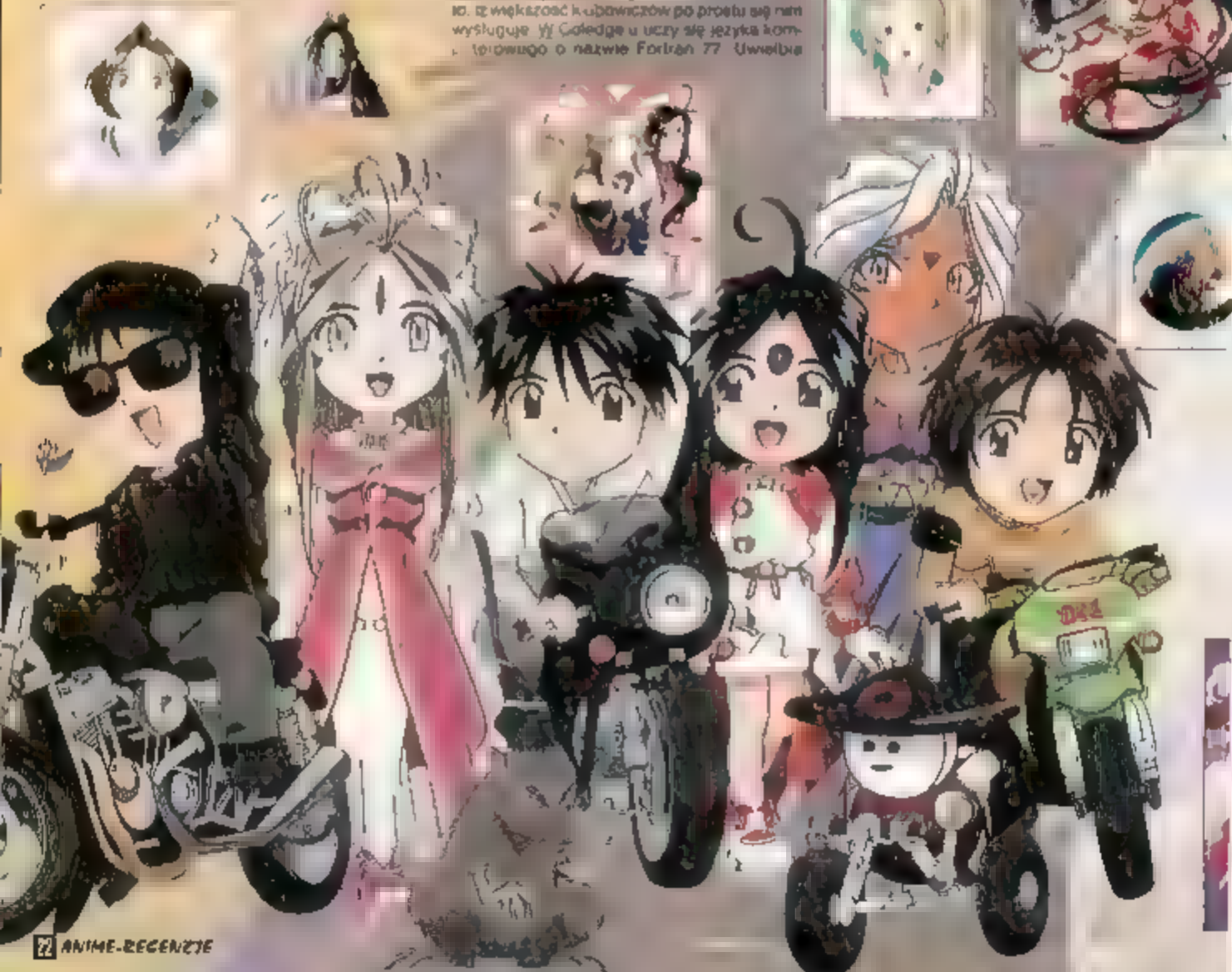
wakacje chociażby takie jak te z 2 odcinka Q&A: spędzone nad morzem. Niestety jego słabość jest to, iż nie umie pływać. Odkąd poznał Bełkandy stała się ona dla niego prawdziwą obsesją. Jest nieśmiały i bardzo rypsyś. Swym szlachetnym serduszkiem udaje mu się zakochać w sobie miłość Bełkandy.

### Worksite Measurement

Wiek 20 lat  
Wzrost 157cm  
Wynikary w cm ?  
Seiyuu Fuchizaki Yuriko  
Megumi jest młodszą siostrą Kenichiego, a tak-  
że jak jej brat, studentką NIT. Ma średniej dłu-  
gotości brązowe włosy, brązowe oczy. Megumi  
jest typową młodszą siostrą (jeśli nie wiecie  
co to znaczy, to wam pokażę za chwilek).  
Nie wróciła na jej stęsknioną uczennicę z  
Wydziału Mechanicznego. W tym czasie  
dla siebie z sunikami. Wspaniała gra w soli-  
dki. Zyskała na wykładach ostatniego lata.

**Tam(ya-ompa!**

Wang, 23 lat  
Wang, 23 lat  
Soyuz Yantar Kiyvuka





Tamiya jest jednym z sampa Keichiego w NIT i głową klubu NIT MCC. Jest bardzo wysokim barczystym człowiekiem z krótkimi ciemnymi włosami, małymi oczami i dużymi zębami. Tamiya jest bardzo zaangażowany w sprawy związane z doprowadzaniem klubowych maszyn do perfekcji (posłuchajcie jego przemowy do Keichiego w 3 odcinku OAV). ma zwyczaj jeżdżenia na czymś, co jest za małe na jego rozmiar oraz „przypadkowego i losowego” wybierania Keichiego jako lidera i kierującego podrasowanych przyjaciół NIT MCC.

#### Ootaki Sempa

Wiek 23 lata

Wzrost ?

Saiyuu Futamata Issa

Ootaki jest najlepszym przyjacielem Tamiy i także jednym z sampa Keichiego. Ma długie spiczaste blond włosy i nosi kaski wazeli. Jego rodzajem zajęci motorów z zawieszonym do tyłu kompletem narzędzi. Jego nieśmiertelnym atrybutem są noszone na sobie czarne okulary i uszanki. Bo się pów lub uderza się w nabijane ciwiekni, ciężko skłoty. Dziwaczną Ootakiego jest Senojo Yamano - dziewczyna pierwszego roku akademickiego. Keich i Belldandy pomogli kiedyś poznać się z Ootakim.

#### Mishima Sayoko

Wiek 21 lat

Wzrost 163cm

Wymiary (w cm) 83 58 84

Saiyuu Asami Junko

Sayoko jest kuzynką Aoshimy. Ma długie ciemnobrązowe włosy i brązowe oczy. Jest oficjalną królową NIT i każdy student uniwersytetu ma umówione randki z tymi również Keich i jak koleżki wszystko uległo zmianie, kiedy po-

wiła się Belldandy. Głównym celem Sayoko do czasu 7 mangi było odbicie Keichiego z rąk Belldandy. W 7 tomie mangi jednak zmienia radykalnie swe poglądy. Wygląda na to że stała się miłośniczką Zensu. Fakt A u kocha Keichiego. W swym nieżył postępkach kuzynka i kuzyna Aoshimy który miał podobny jak ona nie on z kolei chciał zabić Belldandy. Mimo wszystko w p. zewiastwa do Aoshimy który wybiłby wszelkie m. z wyjątkiem sposobu aby rozlać. Keich i Belldandy były nie używa podstęp. w porównaniu do demona z bycia królową i chce zobaczyć Keichiego w sposób uczowy.

#### Aoshima Toshiryuu

Wiek 20 lat

Wzrost ?

Saiyuu Tobita Nobuo

Aoshima jest ścisłym drianem, który zwykłe kręci się razem ze swoją kuzynką Sayoko. pomaga w realizacji jej planów i przy okazji może przede wszystkim, robiąc swój własny podbicie serca Belldandy. Ma kota na pulku Belldandy i przyzwiązany. przez nią podryw Aoshima ma same. długie ciemnobrązowe włosy i brązowe oczy. Jest głową i założycielem Aoshima Formula konkurencyjnego dla NIT MCC klubu motocyklowego. W mandze klub ten nazywa się NIT Four Wheel Club.

#### Hasagawa Sora

Wiek 16 lat

Wzrost ?

Wymiary (w cm)

Saiyuu Chihara Kure

Hasagawa jest kuzynką Keichiego. Ma przecię-

ne długości brązowe włosy, także zaczęła duże okulary. Rzadko pojawia się na scenie, za tym w mandze jak OAV. W 4 odcinku (OAV) pojawiła się w dwóch krótkich scenach, w których sugeruje Keichiemu możliwość zatrudnienia i dostarcza mu listki od Belldandy. Ma bardzo miłą głos i jest do brzo wychowana.

#### Fujimi Chihiro

Wiek ?

Wzrost ?

Wymiary (in cm) ?

Saiyuu Nie ma

Chihiro jest kierownikiem sklepu o nazwie "Whin Wind" z częściami do motocykli. Ma średniej długości ciemnobrązowe włosy i pomarańczowe oczy. Była pierwszym szefem klubu NIT MCC, który przed tym jak Chihiro zajęła się nim, był małą grupą zapaleńców bez żadnych szans na rozwój. Dopiero pod jej rządami klub rozrósł się do rozmiarów poważnej wśród wszystkich organizacji.

#### Senarou

Wiek ?

Wzrost ?

Saiyuu Nie ma

Senarou ma krótkie, czarne włosy i takie same oczy (przynajmniej tak mi się wydaje, gdyż nie istnieją żadne kolorowe obrazy jego postaci). Jest wyczynowym rowerzystą i chłopakiem Skuld. Posiada zacięcie do jazdy na rowerze oraz Skuld jak to się robi. Jest bardzo sympatyczny i ma wielkie szlachetne serce.

Witold Nowakowski  
Piotr Rogóż





W ostatnim czasie seria filmów „Torchi Muyo” zyskała ogromną popularność zarówno na świecie jak i w Polsce. Na łamach naszego pisma pojawia się już kilka artykułów poruszających tę tematykę i jak się okazało wzbudziły one wśród czytelników jeszcze większe zainteresowanie. Świadczy o tym chociażby liczba listów i komentarzy, które do nas dociera. Jakimi nasycenymi smakiem i różnorodnymi kulinarnymi smaczkami jest przesyłanych wyobrażeń. Już teraz pojawia się pierwsza dwuseryjna opowieść o przygodach bohaterów. W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii. W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii. W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii.

W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii. W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii. W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii.

nowej planecie. A jeśli chodzi o Ryoko, która wie, po łapie się w jej umyśle. W tym od-  
roku ku ogólnemu zadowoleniu. Sasaki  
pojawia się Ryō-Ohki, riowa narodzony sta-  
tek kosmiczny Ryoko, który wyłaził się z pu-  
ka pozostawionego przez poprzedni rozbiły  
statek kosmiczny.

### 3. HELLO RYO-OKKI!

W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii. W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii. W tym numerze naszego pisma znajdziemy kilka artykułów poświęconych tej serii.

### 4. MIKOSHI FALLS TO THE LAND OF STARS

Zycie Tenchi'ego ze zwanowanymi dziewczynami pod jednym dachem wiecznie się uspokaja. Teraz dla grupy odwiedza gorące źródła. W czasie gdy Ryoko próbuje zaimponować Tenchiemu w swym „narodzinowym” ubraniu stroju Ewyj Ayeka popada w puł-  
kapię.

### 1. RYOKO RESURRECTED

Obudzona ze nieboskiego snu Ryoko, która w przeszłości była dziewczyną z wszechświata, przywróciła do życia 700 lat. Przypuszcza, że jest ona Tenchi'ego, który w tym świecie żyje. Ryoko, która w tym świecie żyje, przywróciła do życia 700 lat. Przypuszcza, że jest ona Tenchi'ego, który w tym świecie żyje.

### 2. HERE COMES AYEKA!

Kolejniczka Ayeka, która w przeszłości była dziewczyną z wszechświata, przywróciła do życia 700 lat. Przypuszcza, że jest ona Tenchi'ego, który w tym świecie żyje. Ryoko, która w tym świecie żyje, przywróciła do życia 700 lat. Przypuszcza, że jest ona Tenchi'ego, który w tym świecie żyje.





[View all posts by](#) [L. J. G.](#)

chroma dziewczynami i Ryo-Ohkim. Ryouko i Ayeka walczą o miłość Tenchōgo i Waburō, przeprowadza na onirycznym ekspedycyjnym. Pojawia się sprawa znikających dzieci ewek. Sprawa wać i przetrwać, nie rozmazujące się Ryo-Ohkich. Nawet kłopotów sprawia, że wstępują one do gigantycznych różniaków. Rudzina Tenchōgo powiększa się jeszcze o jedną osobę: dziecko

## 8. HELLO! BABY

Pewnego dnia przyjeżdża dońka Tenkiego ze  
 swiętym w...  
 prosząc Tenkiego  
 go...  
 zająć...  
 a...  
 Ayukin...  
 Ayukin...

na ze zdaniem Tenchiage Michioji co do  
wskazania Złoty klasa są  
darmowa. Złoty są  
także w innych miejscach na przykład  
szkole w domu.

## 9. SASAMI AND TSUNAM

[illegible]

## 10 I LOVE TENCHI

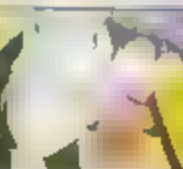
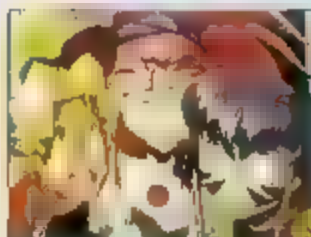
Rev. \_\_\_\_\_

przez co uczynia sympatycznego kolubka zofistą. Wobec Marka Jaworskiego, którego istota trzymana w labo-ato-um w Waszku postanawia pomóc Ryn-Okiemu, staje po jego stronie. W związku z czym sytuacja znów wymyka się spod kontroli.

## 11 THE ADVENT OF THE GODDESS

Kupowany moją królową Tokimi super na  
-ka di Chay zniżka w stójnie Zelen z za-  
-stę purmiana Wasahu. Tokimi per wysoko  
Wielki - - - - - zycie z innego wymiaru. Ty  
- - - - - Wasahon. Osiadły następni

Jakże - - - - - fu na  
y - - - - - Hy - - - - -  
- - - - -  
- - - - -  
- A - - - - -





## 12. ZERO HYOKO

Ryōuko domagające Zero w czasie swojej misji przeciwko Tokumi. Zero bierze Ryōuko jako zakładniczkę. Tenchi Ayeka i Washu próbują wszelką cenę pomóc prawdziwej Ryōuko odbić ją z niewoli.

### 13 THE ROYAL FAMILY HAS COME

Nadszedł dzień, w którym rodzina Masanich rozpada się. Teraz kiedy na Ziemię przybyła rodzina Krolowska z uśmiechem pada pytanie: kogo zachęca zabierać z powrotem na swoją planetę? Wielki final serii DAV

Tenohi Muya. Holtychezas ukazaty się dwa serie OAV sprzedawane jako całość (pierwsza od 17 odcinka druga od 8 13) seria lewizylina (26 odcinków) serie poboczne Proty Samy Mhoshu Spe

Ryūko Tenchōgo, dawno oczekiwanego filmu nowego Tenchi na Mac o Tenchi Muyo II. Film ten, który na tego samego roku, wszedł na ekrany japońskich kin i natychmiast stał się przebojem. Dochód z filmu był tak ogromny, że już w trzy miesiące później film ukazał się na kasetach video i laserowych. Ciesząc się rosnącą popularnością, Polska premiera tego filmu miała miejsce w Krakowie, podczas odbywających się w maju tego roku obchodów japońskiego Dnia Dziecka (patrz Kawałki nr 1).

Tenchi Muyo In Love" to 85 minutowy, kolorowy film kinowy w reżyserii Hiroshi Negishi go, kierownika produkcji Taro Makiego. Za kamerą stanął Hiroshi Sato, natomiast Hiroshi

On 12/11/1971, the following information was received from the Galtys Police Station, 1000 1/2 1st Avenue, N. W., Minneapolis, Minnesota 55401:

członowie grupy „Tangerine Dream” twórcy muzyki do kultowego serialu „Babylon 5” oraz filmu „Universal Soldier”. Podkład w wykonaniu orkiestry symfonicznej nagrany w Niemczech, a zmontowany w E. Pueblo de los Angeles de Porcuncula. Kończąca piosenkę „Alchemy of Love” śpiewają Nina Hagen i Rocco Jude a wszystko to zostało przystosowane do odtwarzania w Dolby Surround w cyfrowym systemem THX, dając niesamowite efekty akustyczne.

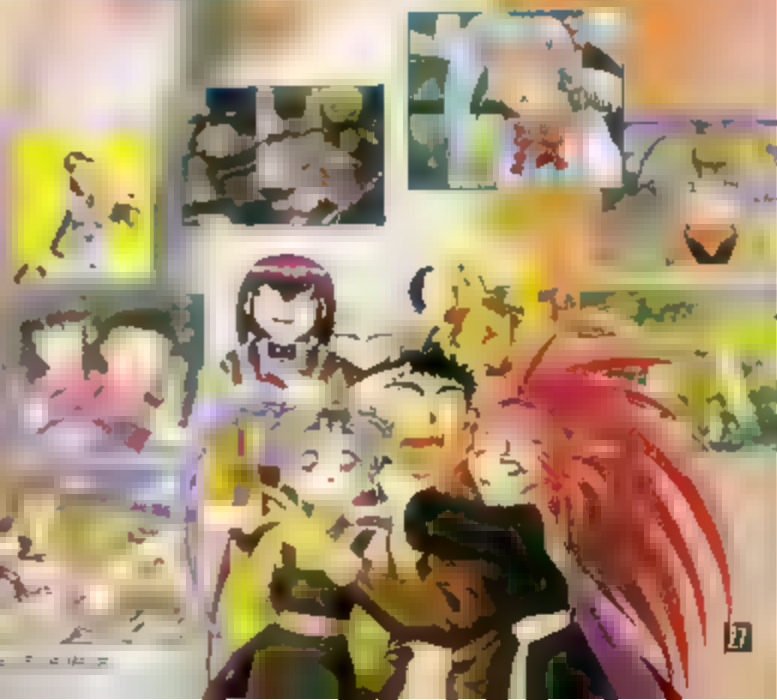
Fabula filmu nie jest zbyt skomplikowana. Od samego początku wiemy kto jest „zły” — kto „dobry”. Kłan manganwici energii Jurai ponieważ 100 lat wcześniej został uwięziony przez Galaktyczną Policję. Ród Jurai w małym, ciśnień puszcze. W końcu jednak udało mu się uciec przyrzekając sobie, że zwróci się na rodzic Jurai. By tego dokonać chce zamordować Azhiwę małą TENCHIEGO najświeższą bogaćca praprotą całego rządu osobę. W tym celu udaje się na Ziemię w przeszłość do roku 1970 uprzednio naczelnik władzy główną Galaktycznej Policji w której był więziony. pozostawiając po nim tylko błędzący w przesławorząd kosmosu, przekaz radowy, przestępca pionierów kasy Klam”. Kain odlatuje się w przyszłość, doprowadził do zachwiania równowagi czasu dokonali swym niacnym postępowaniem zmiany przyszłości. w której Tenchi nie mógł się urodzić Na szczęście nad wszystkim czuwał Największy umysł w galaktyce” czyli Wahshu Kobayashi która była pomocny swego geniuszu prowadzić całą sprawę ku pomyślnemu zakończeniu. a przy okazji zaplanował nam w jak sposób przerobić kanizkę i kilka trumna wahshu czasu oraz duch

Na na początekle dzień wo

...go „Tenchi Muyo in Love” miał się filmem  
kilkunym na miarę „Akury”. Czy jest to wiado-  
wość ostateczna? Oczekujecie się znowu!

Azaka Katsukazu

# Tenchi Muyo



No i znowu zostaliśmy najeżeni przez najeźdźców z kosmosu, czy oni nie mają nic innego do roboty, tylko atakować naszą planetę? Fakt! Tym razem jest trochę inaczej, gdyż najeźdźcy dają nam ostatnią szansę, zanim ostatecznie nas najeżdżą i zajądą. Ale, ale! Zaczniemy od początku

Ataru Moroboshi, to zwykły uczeń szkoły średniej, hmm, no dobra, prawie zwykły, gdyż jego zamiłowanie do pięci pięknej przyjmuje chwila rozmiar obsesji. A tak poza tym, to dobry z niego chłopak, chyba. W każdym razie stara się jak może, a że mu to niespecjalnie wychodzi, to już nie jego wina. Jest wysportowany przystojny (podobno - tak twierdzą dziewczyny) i niezbyt rozgarnięty, pozostaje więc zadać pytanie: dlaczego ktoś tak jak on, został wybrany aby reprezentować Ziemię w pojedynku w kosmicznym najeźdźcą? Ech, to w tej chwili nieważne, bo nasz podrywacz właśnie został złapany przez od dziwnie specjalne pod eskortą wojska przewieziony do domu, gdzie już na niego czekał komitet powitalny Ojczyzny. Pan Najeźdźca, który usadowił się w jego pokoju, oznajmił mu, że musi walczyć, aby obronić swoją planetę „Co takiego?! Walczyć?! Mówię nie ma!” - zaprotestował hardo nasz bohater, po czym pod naciskiem swoich zemskich ziomków natych-

miast zmienił zdanie. Miał pecha, został wybrany i dostał propozycję nie do odrzucenia. Zresztą, gdy zobaczył swojego konkurenta, z rację konkurentkę - norkę - dla najeźdźców (rasy Onich - Lum!) - nie w głowie mu było rezygnować z tak niesamowitej okazji: zawarć znajomość z wielką i piękną samicą, a nie tylko osobą. Zadzanie polegało na... zjedzeniu w lodówce. Nasz bohater musiał dać się pokonać partnerkę za rok, miał na o ty...? dziesięć dni. Hmm, zadanie z pozoru proste, no bo przecież tak wysportowany facet jak Ataru, nie powinien mieć problemu z dotrzymaniem kroku jakiejś imergalicyzacji, nasz przynajmniej w teorii. Nasz sportsmen nie wziął bowiem pod uwagę faktu, że jego śliczna konkurentka potrafi wstać! No i zaczęło się. Bumy! Ludzka sekcja kamery! Wierka katastrofa, Lum bowiem okazała się na tyle zwinna i szybka, że umiejętności naszego bohatera na nią się zdały. Wkrótce stało się jasne, że złapanie Lum za jakąkolwiek część ciała (tylko bez skojarzeń!), jest praktycznie niemożliwe - a zatem Ziemia skazana jest na zagładę.

Ataru nie szczędził sił, przez dziewięć dni walczył o honor i życie - męstwo bezskutecznie. Błasko załamania psychicznego fizycznego z widmem końca przez swoich „planetarian” i w ogóle zupełnie zakręcony

raczym bezwzględnie rogi, rzuca się w bezsilnej rozpacz w ramiona swojej dziewczyny Shino-bu. Ta widząc stan swojego ukochanego, obiecuje mu, że jeśli uda mu się zwyciężyć - wyjdzie za niego za mąż (dziwny „haczyk” na podrywacza, nie sądzicie?). Ataru, podbudowany tą niespodziewaną obietnicą, rusza z nową dawką energii do ostatecznego starcia.

Zawody obserwuje rekordowa ilość widzów, świąt stoi na krawędzi zagłady, natomiast nasz bohater przypuszcza ostateczny atak na planetę swojej przeciwniczki. Lum pozbawiona swego okrycia traci na chwilę kontrolę sytuacji i... to wystarczy, aby Ataru osiągnął upragniony cel - rózki Lum! Wywołanie nie ma końca nasz ośzatomiony

nie spodziewa się, tym sukcesem bohater... pada w sz... moznawcy... kłuczą... odnajm... ze teraz... ma za

# Urusei Yatsura

- seria TV





miar poślubić swoją ukochaną i to jest początek nowej katastrofy

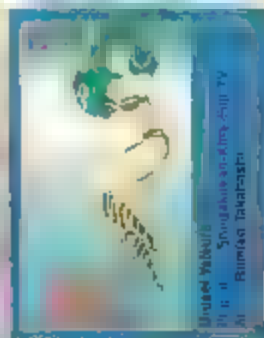
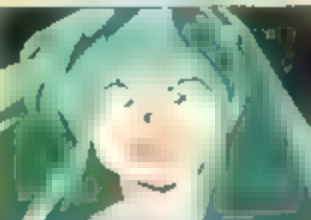
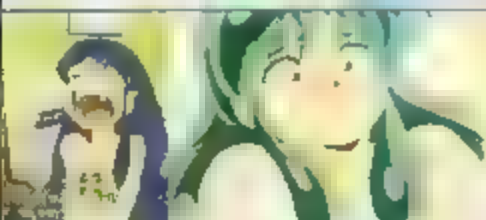
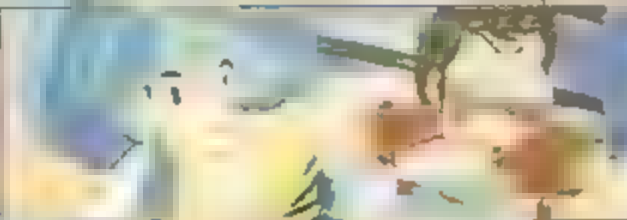
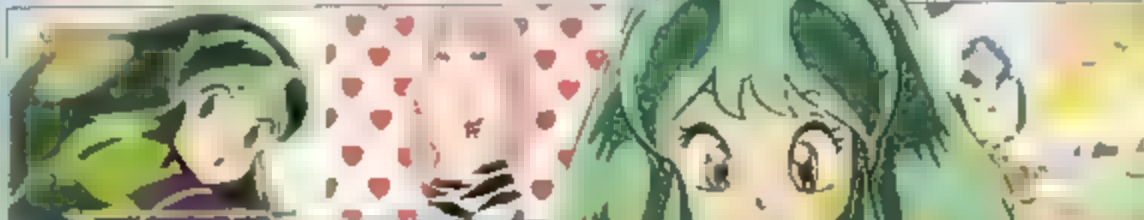
Lum, słysząc radosne okrzyki Ataru, docho-  
dzi do wniosku, że siłowa skierowane są w jej  
kierunku, a że na ich planecie obywatela mał-  
żeństwa jest świętością Ataru automatycz-  
nie staje się panem młodym zielonowłosej  
kosmitki! Oczywiście wybuch awantury, ale  
to już na nic nasz playboy został usidlony.  
Mimo, że Lum jest bardzo sympatyczną  
osobą, to już nie odstąpi naszego podryw-  
cza ani na krok i ze swoim rozbrajającym  
okrzykiem „daaaaarling!” będzie mu towarzy-  
szyła już do końca. Jej zadróż oraz elektry-  
zujący uśmiech zmienią życie Ataru raz na zawsze  
od tej chwili banda szalonych kosmitów bę-  
dzie towarzyszyła jemu  
i jego pianinie po weze-  
rzesy. A ile z tego wynik-  
nie kłopotów tego  
nie da się opowie-  
dzieć to trzeba  
zobaczyć sama-  
mu. Jeśli chcecie  
ubawić się do  
łez śmiech

Yatsura będzie doskonałym wyborem. Aktual-  
nie w skład serialu wchodzi ok. 216 odcinków  
serialu telewizyjnego, 12 OAVów oraz 6 filmów  
kinowych. Znając jednak zacięcie Lumatyków  
zagorzałych wielbicieli pięknej Lum, na tym  
jeszcze nie koniec. Mamy nadzieję.

Autorka tej prze zabawnej historii Rumiko Ta-  
kahashi, znana jest z wielu tego typu ironicz-  
nych, a zarazem wesołych i prześmiewczych  
starymi legendami opowiadać. Jednym z naj-  
większych osiągnięć autorki Urusei Yatsura.  
Jest historia o Ranime - czyli on i ona w jed-  
nym karateka. Jeśli przygody Ataru i Lum przy-  
padną Wam do gustu, koniecznie powinniście  
zobaczyć również Ranime 1/2, a z pewnością  
się nie zawiedziecie. Natomiast jeśli i tego

będzie Wam za mało - polubicie krasną Rumi-  
ko Takahashi, warto sięgnąć po inne dzieła tej  
autorki, takie jak: Maison Ikkoku, One-Pound  
Gospel, czy też Rumic Worlds - w nich wszyst-  
kich znajdziecie to, co w jej twórczości jest  
najlepszego. Pogodny świat mimo wielu kompli-  
kacji i nieporozumień, będących dniem po-  
wszednim jego bohaterów - jest nuda  
zabawny i niepowtarzalnie czarujący. Mimo iż  
Rumiko zarzuca się zbyt monotony design  
postać, jest wielu, którym to nie przeszkadza  
a wręcz przeciwnie - po prostu JEST LUM-  
STYCZNI!

WYKONANIE

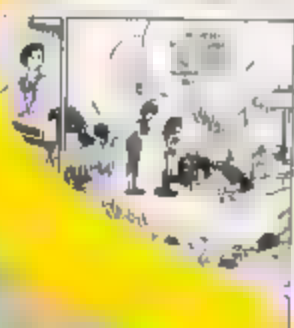
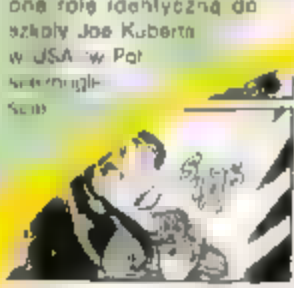


Nigdy nie słyszałem negatywnych opinii na jej temat. Szczególnie podziwiałem każdego, kto z nią kiedykolwiek rozmawiał, od chociażby znajomych się pod wpływem jej „rozmów osobistych” stwierdził Frederik Schodt autor „Manga Manga: The world of Japanese comics”.

Kim jest ta osoba, która zaczynała swoją karierę jako skromna uczennica wieczorowej szkoły plastycznej, a obecnie jest najbardziej znaną na świecie autorką komiksów rozchodzących się w ponad 50-milionowym nakładzie? Rumiko Takahashi. Bo o niej mowa. Urodziła się w roku 1957 w Niigata w Japonii. Po zdaniu trudnych egzaminów do Nihon Joshi-dai (Japoński Uniwersytet Kobieciny) zamieszkała w małym apartamencie studentek w Nakajo, gdzie przebywała przez następnych parę lat życia. Doświadczenia tego okresu zachowywały później serią Makoto Ikko-kawa, z którego bratem edukacja uniwersytecka zaczęła w końcu rozciągać się na jednego z największych japońskich rysowników mangi Kazuo Koike. Jest on bardzo znany jako autor „Złoty Pielgrzym” (Sammurai-hyaku amerykański „Long Wolf and Copper Horse”), o którym to mogliście przeczytać artykuł w poprzednim Kawaii. Sukinai Umiko koniecznie musi ucieleśnionych rysowników, gdyby mi, porównywać pełnił one rolę identyczną do szkoły Jose Kuberta w USA w Pol.

Kawaii-  
Sama

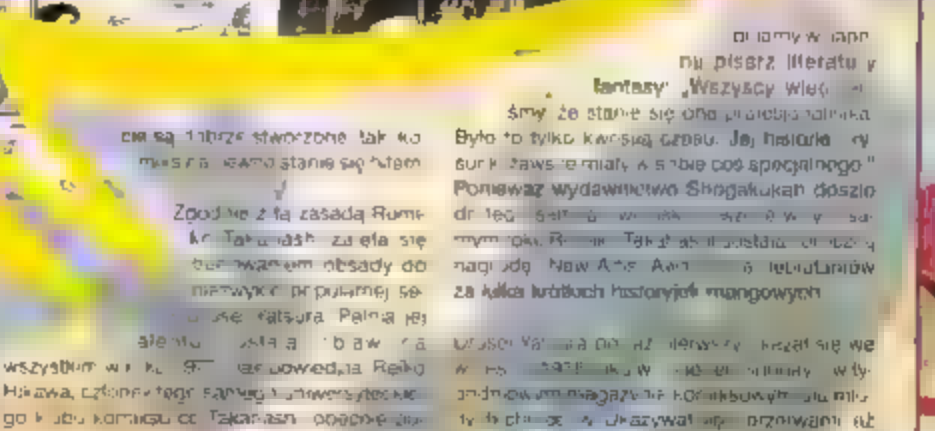
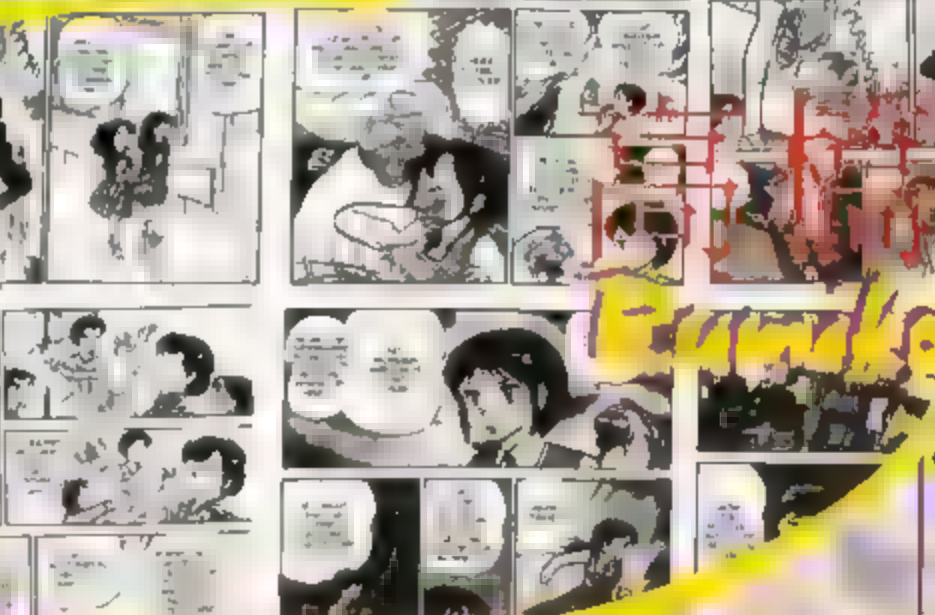
wykonany  
zawodu  
ywanaka Dobry  
Kawaii techniczny to  
jednak nie wszystko.  
Podstawową zasadą  
Koike, którą stara się  
włożyć do głowy wszystkim  
swoim studentom, jest to, że  
największą siłą komiksu są  
jego paralele z rzeczywistością.



jego  
prace Jirzeł  
w X-Men. Bal  
manie, która  
jakieś rzeczy wy-  
jechał w pełni, prze-  
sionownie przygotował ych  
rysowników w komiksów. Zau-  
cia w szkole Umiko Sonjuki od-  
bywały się w tymże wczesnym pro-  
dwie jedyne dziennie Rumiko Takahashi.  
Sł. Zauważyć, pojawia się w niej, rysowała on-  
prawdy, niewiele. Pod zrywną, która Kazuo  
Koike, udzielił się jej w ciągu dwóch lat, sła-  
rzec kilkadziesiąt stron mangi. Zauważyć, czemu po-  
czeka się gotowe na protesty, które

oni są, które stworzone tak, co  
mieszka, i samo stanie się tem-  
Zgodnie z tą zasadą Rumiko Takahashi zaczęła się  
zaczynała obsadę do  
mających popularnej se-  
rii, które Katsura Palina jej  
stanie, która i baw na  
wszystkim, w tym, 9-  
Hikawa, członkini tego samego uniwersyteckiego  
go klubu komiksowego Takahashi, podobnie jak

o iamy w japo-  
nu pisarz literatu-  
Fantasy. Wszyscy więc  
smy, że stane się ona przedsięwzięciem.  
Było to tylko kwestią czasu. Jej historia, ry-  
surki, zawsze miała w sobie coś specjalnego.  
Ponieważ wydawnictwo Shogakukan doszło  
do tego, że w końcu wzięło się za wy-  
dawnictwo Rumiko Takahashi, postanowiła, że  
nagrodę New Arts Award, a laureatów  
za kilka lat będzie historyjki mangowych  
Mitsuo Yamada od tej chwili zaczął się we-  
włażyć do życia w japońskim świecie, w ty-  
podziemnym świecie komiksowym, a mi-  
tyczność, w której ukazywał się, przynajmniej, aż





do mniej więcej połowy 1979 roku, kiedy to stał się regularną komiksową serią. Trzeba dodać, że był to bardzo młody okres

dla Rumiko Takahashi. Jak wspomina jej rodzina, twierdziła, że nie utrzyma się z tego zawodu. Sama Rumiko mówiła chwilę zaręczoną. Spała w małym pokoju roku po roku z swoim asystentem. Czasami było tak tłoczno, że musiałam spać w łóżeczku z senną niemowlaka

należałoby wymienić sześć filmów, jedną serię OAV. Warto dodać, że nad wcześniejszymi odcinkami serii pracował Mamoru Oshii, twórca "Ghost in the Shell" i obu kinowych filmów "Pallador". Dla niezorientowanych w temacie (a jest ktoś taki?) parę zdań o czym jest "Yasaka". Historia o bałwanach, związków i Alaru. Wskazanie na "Dzieńa przeszkakującego w Tokio" z 1990, nieśmiałość z 100ką pełną sex appeal z 1991, z 1992



# 留美子 Takahashi



Od czerwca 1981 roku na ekranach telewizorów w Japonii zawitała animowana seria "Urusei Yatsura". Kibicujcie odcinkom, które zaczęły się pełnymi sukcesami. W październiku 1981 roku na ekranach telewizorów w Japonii zawitała animowana seria "Urusei Yatsura". Kibicujcie odcinkom, które zaczęły się pełnymi sukcesami. W październiku 1981 roku na ekranach telewizorów w Japonii zawitała animowana seria "Urusei Yatsura". Kibicujcie odcinkom, które zaczęły się pełnymi sukcesami.

Urusei Yatsura, który poza Japonią jest znany jako "Dzieńa przeszkakującego w Tokio", to komedia kosmiczna z elementami mitologii japońskiej. Na przykład Lum jest młotką (słowo kawaii, które jest najbardziej pożądane, jest częścią tradycji japońskiej). Seria telewizyjna przetrwała się przez domowe ekrany od października 1981 roku do marca 1986, zakończyła na 216 odcinkach. Do tego

kosmika, która przybywa na Ziemię, Urusei Yatsura jest tytułem o którym zawsze słyszałam kiedy byłam młoda. Jestem tutaj naprawdę szczęśliwa, co chciałam ujrzeć. Lubię scienc-fiction. Ten gatunek umożliwia mi pełną swobodę" stwierdziła Rumiko Takahashi. Odcinek serialu bardzo rozrosła się przez dziewięć lat emisji i kiedy się skończył okazało się, że przez ten czas przewinęła się przez niego czterdzieści pięć głównych postaci. Wroćmy jednak do tematu. Tak więc na Ziemię przybywa Lum, jedynym skutkiem dla naszej uciążliwej planety okazuje się Alaru, który nie wiedząc o tym, że jest losowo wskazany przez kosmos, jest kosmicznym championem. Muall (tylko) pokazuje Lum w pojedynkę, łapiąc ją za rękę. Długość serii, tak jak do czasu, kiedy Alaru nie było się ze Lum połączyła. Ostatecznie Lum nie jest jednak, ale na jego niesie, że Lum, jakochuje się w nim, postanawia zostać na Ziemi. W historii jest dużo humoru, śmiechu, kawałków (Bracia Marx rule), co było zamierzonym celem Rumiko Takahashi (jakiś mały pierwszy komiks kawaii CD to może być tam, gdzie kawałek z pierwszego odcinka "Y" z tego typu humorem).

Japończycy są bardzo pracowitymi ludźmi, więc i Takahashi. W tym zwanym międzyczasem, pracowała nad innymi krokami historykami, które później też ukazały się w "Rumiko World", serii wydawnictwa Shogakukan. Jednocześnie stworzyła serię "Dust Spot" Opowiada o przygodach dwójki agentów z mitycznej organizacji HCL, Yury (z japońskiej części "Y")

ny oraz jej partnera Tamuro Sena ta wystar-  
towała w Shonen Sunday, była tam obecna  
od maja do wczesnia 1979 roku. Ponieważ  
Rumiko była studentką niespecjalnie narzeka-  
jącą w tym okresie na nadmiar gotówki, była  
zmuszona mieszkać w Nakano (dystrykt w  
Tokio). Właśnie ten okres zadowolował inną  
bardzo znaną seną Maison Ikkoku. Może od-  
dajmy głos samej Takahashi: „Kiedy byłam w  
collegu, był tam tak rodzaj apartamentu niko-  
ku-kan zaraz za budynkiem gdzie mieszkałam.  
Mogłam więc widzieć dzwiny, obcych ludzi  
którzy wchodzili i wychodzili z apartamentu.  
Czasami sędziłam i nie mogłam się na-  
dziwić: Co za dziwny rodzaj, ludzie tam  
mieszkać?” Tak narodziła się idea fundacji  
Maison Ikkoku. Seria wystartowała w 1980  
roku w magazynie „Big Comic Spirits”. Ma-  
ison Ikkoku był realistyczną opowieścią o koo-  
polach - w szkole, w pracy w miłości.  
młodego studenta collegu, Yusaku Godai, któ-  
ry starał się zdobyć serce wdowy Kyoko, za-  
chowującej w swoim sercu małe inner sanctum  
dla swojego ostatniego męża Soichiro Wai.

chodzi do pogłębienia związków emocjonalnych  
pomiędzy Ranmą i Akami. Jest tylko jeden  
mały problem: Ranma jest dziewczyną! Wy-  
starczy go tylko polać zimną wodą, z męż-  
czyzny Ranma przeistoczy się w piękną  
dziewczynę. Gorąca woda odwraca ten efekt,  
ale tylko do następnego razu. Ranma 1/2 był  
oszałamiającym sukcesem. Na przykład tom  
piąty z października 1986 roku został wyprze-  
dany w ponad milionowym nakładzie w nie-  
cały miesiąc!

Rumiko Takahashi jest naj-  
lepiej znana ze swoich ro-  
mantycznych

to jeszcze  
dodać że tytuł  
okazał się ogrom-  
nym sukcesem. Sprzeda-  
no ponad 80% więcej  
komiksów niż w wypadku  
Jrusel Yatsura. Naj-  
prawdopodobniej  
nie wynikało to  
stąd że można tam było znaleźć ba-  
haterów, z którym większość czyteln-  
ków mogła się utożsamiać, co zresztą  
później przyznała sama Rumiko Ta-  
kahashi.

Po tym tytule postanowiła  
ponownie zmienić swoją  
publikę i zaczęła prace  
nad Ranmą 1/2. Pu-  
blikacja tego tytułu  
trwała od sierp-  
nia 1987 do  
1996 roku po-  
tównie w „Shonen Sunday”. Tłumacz tego  
tytułu z japońskiego, Gerard Jones, określił go  
jako sex komedię o sztukach walk. Ran-  
ma 1/2 stała się niezmiennie popularnym  
tytułem wśród młodych dziewczyn. Hu-  
mor, relacje międzyludzkie i wieloka-  
drowe sceny walki zdominowały  
opowieść o Ranmie. Ranma Saotome  
jest młodym wojownikiem  
który powraca do Japonii po  
spędzeniu paru lat w Chi-  
nach, gdzie trenował sztukę  
walki. Wprowadza się  
do domu rodziny Ten-  
do, gdzie razem  
mieszkają ojciec  
jego trzy córki  
Akane, Nabiki  
Kasumi. Do-

come  
di, cho-  
ciaż stworzyła  
również kilka  
opowieści z gatunku  
hororu. Trzy tomy Ru-  
miko World zawierają jej  
sześć historyj grozy. Ostatnio  
zrealizowała również The Mer-  
maids Scar (Ningyo no Kuzu, 260 stro-  
nicowy album, który zawiera część jej  
cyklu Mermaids. Pierwszą była Mermaid  
Wood (Ningyo no Mori). W sierpniu 1994 roku,  
kiedy odbierała coroczną nagrodę Inkpot  
Award w San Diego w Stanach Zjednoczo-

nych  
stwierdzi-  
ła, że mimo iż  
ub wszystkie  
swoje dotychczasowe  
prace o jednak o bar-  
dziej dumna jest właśnie z Mer-  
maids Scar.

Pewnie wielu czytelników amerykań-  
skich komiksów zorientowało się  
już, że rysownik nigdy nie pracuje













Rozpoczynając lekturę komiksu, od razu wpadamy w wir wspaniałej akcji utrzymanej w klimacie dobrego fanasy. Pierwsze rysunko od razu powalają czytelnika swą dokładnością, trafnością kompozycji. Wartość akcji bryka bogactwem graficznych projektów Urushihary. Nie brak tu efektownych scen walki, widowiskowych kopnięć, uderzeń, uchwyconych w przeróżnych ujęciach i perspektywach. Już na pierwszych stronach pojawiają się dopracowane do perfekcji, na wysokości całej strony, rysunki przedstawiające głównych bohaterów. Urushihara uwielbia „drażnić oko” czytelnika wyszukanymi przeróżnymi scenami rozrysowanymi z niewarygodną dynamiką. Nie brak w tym komiksie charakterystycznych wątków dla twórczości autora. Już na samym początku opowiada o „Lemnear” – głównej bohaterce.

W pierwszym numerze „Kawaii” przedstawiłmy recenzję filmu OAV, dziś natomiast chciałbym zaprezentować komiks na bazie którego film ten powstał. „Legend of Lemnear” a właściwie „Kyokuguro no Tsubasa. Valkus” bo tak brzmi właściwy tytuł tego komiksu. To dwa dość grube tomy o wymiarach 22x15cm i zawartość ponad 170 stron każdy. Solidne dość twarde okładki z wysokiej rozdzielczości wielobarwnym nadrukiem wzbudzają od razu zaufanie czytelnika. Po cząstkowej stronie komiksu, poprzedzone są wspaniałą kolorową galerią rysunków, na których Urushihara przedstawił najważniejsze sceny z tej opowieści. Główną część wydrukowano w układzie czarno-białym i oczywiście po japońsku czyli od prawej do lewej. Jakość druku jest rewelacyjna. Przedmowa na samym początku komiksu jest wydrukowana w formie białych japońskich

znaków na czarnym tle. Mimo tak obfitego jednolitego czarnego druku nie widać na białych karkach niedołań farby a głębia czerni jest wręcz powalająca. Możemy jedynie pomarzyć by w naszym kraju kiedyś pojawiły się tej klasy czarne wydruki. Kiedy spojrzymy na jeden z łomów zaskoczeniem staje się dla nas tak mała ilość stron przy tak dużej grubości. Stało się tak ze sprawą mocnego i dość grubego papieru który został użyty do druku. Z ciekawości sprawdziłem że większość książek wydawanych w Polsce przy tej samej grubości i wielkości co „Lemnear” posiada 300-325 stron, a więc prawie dwa razy więcej. Kolejną niebagatelną zaletą jest solidny dobrze zszyty brzeg, dzięki czemu kartki nie rozsypią się jeszcze zanim zdążymy dotrzeć do końca tomu.

ki po „awia się” towarzyszy jej do końca komiksu postać bardzo podobna do Teety z „Plastic Little”. Wiadomo, iż Urushihara słynie z perlecyjnego wręcz sposobu ukazywania piękna kobiecego ciała. I w tym komiksie nie zabrakło „rozebranych” scen. Jednak muszę zdecydowanie stwierdzić, iż nie ma w nim brutalnych, perwersyjnych gwałtów prowadzących do osławionej pornografii. Na próżno szukać tego typu scen w twórczości Urushihary, bo nie musi on uciekać się do takich



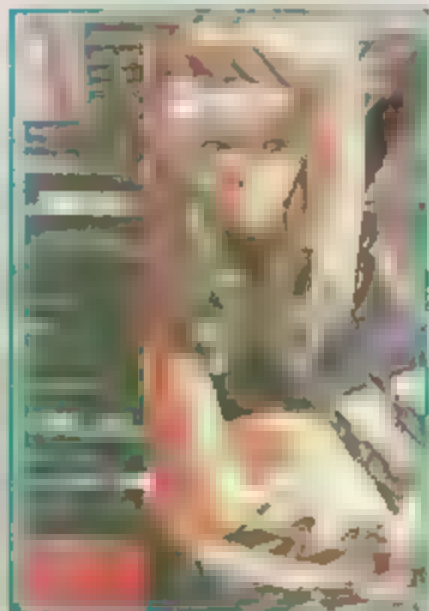


plakaty telewizorów. 27 lipca miała miejsce premiera pierwszego odcinka noweli serii OAV "Tattoo Master" również w kinie, fantazyjną z lekką naleciałością do broggo sf. Drugi odcinek ukazał się 24 sierpnia. Sądzę, że niebawem pojawią się kolejne. Czy będzie to następny sukces "Jurykijary" z Berlina?

Takeshi Nakaura

elementów, by sprzedawać swe wspaniałe dzieła. Największym kunsztem Urushihary jest perfekcyjne dobieranie rysunków, jakbyś chciał, by te nie razili swą „nagością”. Okazytelniki a wręcz przeciwnie, dodawały ożywa-  
 arku osobistego kreowanym przez niego bohaterom. Mimo przemocy, brutalności, towarzyszącej tej opowieści, czytelnik nie czuje odrzy, a wręcz przeciwnie, sam przyzywa na swój sposób kreuje swój wzrok do hatera, starając się jak najbardziej uczestniczyć w tej wciągającej opowieści.

Po sukcesie serii komiksowej "Legend of Cry-  
 stania", "Legend of Emerald" i "Maz Ego-  
 wery", Urushihara znowu zawitał na







kyu), pospieszny (kyūko), osobowy (kūrin) i w końcu superekspresowy (shinkansen). Ten ostatni, to prawdziwy najszybszy odrzutowiec, a do tego niezwykle punktualny (zatrzymanie może go jedynie trzęsienie ziemi) i niezwykle wygodny. Shinkansen łączy największe miasta japońskie można nim przejechać prawie całą Japonię od Hakaty na Kiusiu, po Morioka w północnej części Honshū. Pociąg ten po raz pierwszy osiągnął prędkość 200 km na godzinę w roku 1964, roku igrzysk Olimpijskich w Tokio. Dzisiaj osiągnął prędkość do 270 km na godzinę, a załam 540 kilo metrów dzielące Tokio z Oską, można pokonać w niespełna dwie i pół godziny. Wagon oznaczony numerem dziewiątym, nazywany jest „wagó nam zielonym”, w nim to mieści się pierwsza klasa. Każda para kół, w każdym wagonie posiada swój własny napęd, natomiast cały pociąg jest dokładnie sprawdzany co dziesięć dni. Okna w tym niezwykłym pociągu mają grubość 18,4 mm składają się z pięciu warstw. Wagony o numerach od 1 do 5, objęte są rezerwacją, Pasażerowie obsługiwani są przez kelnerów, natomiast nad drzwiami znajdują się skrzynie, na których bez przerwy wyświetlane są ostatnie wiadomości prasowe oraz odległość do następnej stacji. W pociągu znajdują się telefony, z którego można połączyć się z dowolnym miejscem w kraju, lub z kłmą znajdującym się w pociągu, rozlega się wtedy przemiły głos kobiety wzywającej daną osobę do aparatu. Shinkanseny do dnia dzisiejszego nie miały ani jednego wypadku. (A jeśli by się zdarzył jakikolwiek wypadek, np. samochodowy, należy dzwonić pod numer 119 - połączenie jest darmowe).

## Autobus

W niektórych autobusach obowiązuje opłata stała, niezależnie od odległości, którą chcemy przejechać (czyli taki jak w Polsce w środkach transportu miejskiego). Za przejazd płacimy gotówką lub specjalnym kuponem biletowym (ka-suken), który można nabyć u kierowcy. W innych autobusach należy pobrać przy wsiadaniu specjalny kwi (senken) według którego obliczana jest opłata za przejazd, którą to uiszczamy przy wysiadaniu. Wysokość opłaty w tym przypadku uzależniona jest od odległości, którą chcemy przejechać. Można również wykupić bilet miesięczny (tokiken). Trasa opisana jest nazwami dzielnic, miejsc lub miejscowości (zawsze znakami japońskimi) i czasami numerami.

## Tramwaj

Jest to już rzadziej, bardzo rzadko spotykany środek transportu w Japonii, a zatem bilet tam nie będziecie mieli wielu okazji do korzystania z niego. Na przykład w Tokio kursuje już tylko jedna linia tramwajowa.

## Samochód

Pozostaje jeszcze rzecz jasna latynym drog szybkiego ruchu, które są tutaj bardzo dobrze rozwinięte. Jeśli nie bójcie się dużych prędkości nających korków (braku miejsca na parkingu, czy też spóźnienia na spotkanie) - wola!

## Statek i prom

Poruszać się także można statkiem lub promem. Nie jest to już tak szybko, tani środek transportu, jak ma to miejsce w przypadku kolei, ale istnieje miejscami, gdzie wygodniej jest skorzystać z promu, bądź jest to po prostu jedyna możliwość dostania się np. na wyspę z którą nie ma połączenia przez most.

I tutaj bez rewelacji. Japońskie Linie Lotnicze JAL, należą po prostu do jednych z najlepszych na świecie. Standard, Asasala, Japończycy nie byłoby sobą, gdyby i tutaj nie wprowadzili czegoś wyjątkowego. Powiększenie widoku z lotu z Japonii należy do krajów o dużej, wrażliwości powietrza - duszne i parne lato daje się we znaki. Oshibori - to odpowiedź na tę dolegliwość - wilgotny ręczniczek, którym można otrzeć twarz, ręce. W zimie natomiast stosuje się gorące oshibori, nasyczone wonnymi ziołami. Oshibori rozdawane jest przez personel i to nie tylko w samolotach ale również w barach, restauracjach, hotelach. Popularność tego zwyczaju jest tak wielka, że wokół tych mokrych ręczniczków wyrósł cały przemysł ich wytwarzania, dostarczania, odbierania. Ostatnimi laty zauważa się kopiowanie tego sympatycznego zwyczaju, przez inne państwa na całym świecie.

Yoshi-kan

## Przebieg

Wielkość, kształt, kolor, a także sposób podświetlenia i APIS.

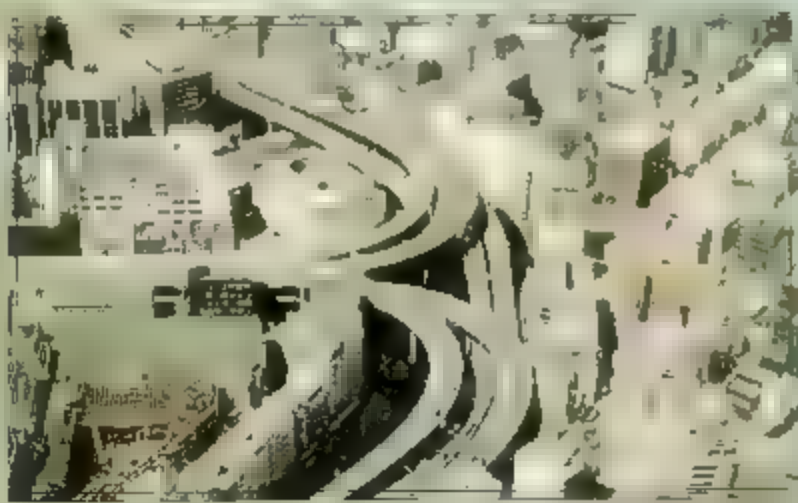
Wielkość, kształt, kolor, a także sposób podświetlenia i APIS.

Wielkość, kształt, kolor, a także sposób podświetlenia i APIS.

Wielkość, kształt, kolor, a także sposób podświetlenia i APIS.



Wielkość, kształt, kolor, a także sposób podświetlenia i APIS.



Wielkość, kształt, kolor, a także sposób podświetlenia i APIS.



Wielkość, kształt, kolor, a także sposób podświetlenia i APIS.



Wszystko się bawem to, co jest na świecie, i co można z tym zrobić. A jest tam

**Czy sztywnościę już o „tamaguchi” za-  
kładać? Czyżby Japończycy? To nowa zabawa  
ka sprawiła, że w grudniu 96 sprzed japon-  
skie sklepy pojawiły się ogromne (i rzec-  
jako zabydopodobne) kulejki ludzi we wszer-  
skim wieku przypominające swymi rozmiar-  
mi to, co kiedyś działo się w Polsce pod  
skrajem „tamaguchi” (rynek). W tym sta-  
rze rodzimostwo Koiniki sięgają nawet kuku-  
rki. W owym natomiast o dla których nie  
są to towary, głośno wyrażali swe niez-  
adowolnienie. Ceny zabawek na czwartym rynku  
sięgają nawet 10-krotnej wartości ceny skle-  
powej. Mimo iż jej producenci, firma Bandai  
specjalizująca się w produkcji zabawek wy-  
puszczała co miesiąc 350 000 egz (nie licząc  
ingo, co produkowane jest w Chinach oraz  
masę podróbek) rynek nie mógł się nasyć.  
Dostaję wręcz do „tamaguchi-manki”**

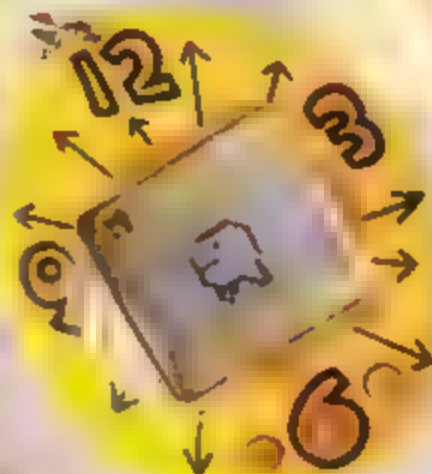
Co było jej powodem? Wyobraźcie sobie bro-  
loczek do klucza o kształcie jajka (i mniej wę-  
ca, wielkości piłeczki ping-pongowej)  
z zamontowanym małym ekranikiem ciekłokr-  
ystalicznym (LCD) poniżej którego znajduje się  
klisze przycisków, to wszystko Prawie



wszystko. Liczy się bowiem to, co jest na ekranie. I co można z tym zrobić. A jaśm lam kurczak. Tzn. na początku jest jajko, z którego wyłaje się małe kurczakto, głośno domagające się by je karmił bawie. No i tak było w pierwotnej wersji tej zabawki. Aktualnie dostępne są lamiaguchi, gdzie zamiast kurczaka są inne zwierzęta, w tym nawet dinozaury.

[illegible]

Ja nie jestem świadczącym amatury, ale przez  
zwykłą pracę weseł, od niemawer  
w. 1974 w. 1970. Wzrost się psc  
poprzez dzieciństwo (najchętniej się wtedy  
bawi uczył), aż po starość, gdzie kurczę  
a wstępnie już kogoś czy kogoś?) najwyżej  
ceni sobie długie drzewo, świątę spokoju. W in-  
ternecie pojawiły się już nawet, wirtualne  
czemiarze, gdzie każdy posiadacz tamakur-  
czaka może wnieść nagrobek swoim ulu-  
bięncowi, na którym można naciskać epitafium



zmieszkał. On nie dowiedziałem C. zbyt wiele  
mogę - jak - być - na - zawsze - wskazać  
przebiega - wielkie - m. - n. - przystawil  
w domu moim. mój drogi kurczaczku swym  
złotocięciem swim" - to tylko przykładowe tek-  
sty)

[illegible]

potanym wyrazem twarzy  
niepokojnie sięga  
do kieszeni  
wymaga

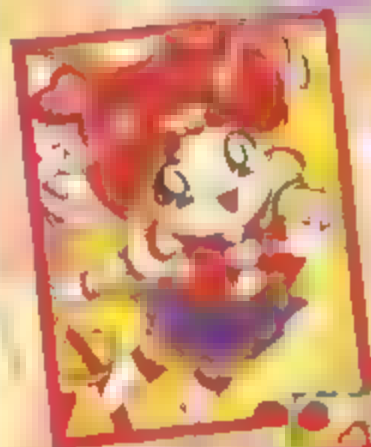








# Chili Chili

[illegible]



1.  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 2.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 3.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 4.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 5.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 6.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 7.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 8.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 9.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$   
 10.  $\frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt} = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

**Princess Moon**  
 Mawara mawara tsuki no mengoanda Suzushige-na pairu  
 no dorosu higurashite tsudate mimamotte-iru wa muun muun  
 purinsesu  
 ...hoshi no mataitaki Soko wa dare mo  
 ...hoshi watashi kaitate Amai k  
 ...hoshi kono yoru Kono shiro

Manwari mawari tsuku no mengogorandu  
no soretu kinyagashite tsudatte mimamotte-ru wa  
punnesasu

Hiru ni wa hana no kado yoru ni wa tsuki no  
 shirai na no shirai koto wo narashite shiroi tsuki  
 o mitsuru o kume sama ga sunde-ru no tate wo sasagete muhi  
 kururu  
 Maware maware tsuki no mengokorande kuzushige na garasu no dorosu hirugaeshite  
 tsudate mami-momotta ni wa muhi muhi pumnsesu  
 Hiru ni wa koto no kado yoru ni wa tsuki no matetaki soko ni dare mo shiranu sekai na no  
 tashigire ari tsununde yuku to ite wa narashite Ama kisu no inu airi tomai ni  
 kume sama ga sunde-ru no non wo sasagete muhi Kito bu koto ga dekiru kizu  
 Maware maware ama reosu wo hirugaeshite Shiroi tsuki no kugami wo  
 narashite  
 Hiru koto hiru wo mataku matoru  
 kume pumnsesu

Tetapi tidak ada distrik katon hila wo Matharu matharu  
matharu no Muraun muraun punnasu

1. **Charmie Ka Policy**  
 2. **Charmie Ka Policy**  
 3. **Charmie Ka Policy**  
 4. **Charmie Ka Policy**  
 5. **Charmie Ka Policy**  
 6. **Charmie Ka Policy**  
 7. **Charmie Ka Policy**  
 8. **Charmie Ka Policy**  
 9. **Charmie Ka Policy**  
 10. **Charmie Ka Policy**  
 11. **Charmie Ka Policy**  
 12. **Charmie Ka Policy**  
 13. **Charmie Ka Policy**  
 14. **Charmie Ka Policy**  
 15. **Charmie Ka Policy**  
 16. **Charmie Ka Policy**  
 17. **Charmie Ka Policy**  
 18. **Charmie Ka Policy**  
 19. **Charmie Ka Policy**  
 20. **Charmie Ka Policy**  
 21. **Charmie Ka Policy**  
 22. **Charmie Ka Policy**  
 23. **Charmie Ka Policy**  
 24. **Charmie Ka Policy**  
 25. **Charmie Ka Policy**  
 26. **Charmie Ka Policy**  
 27. **Charmie Ka Policy**  
 28. **Charmie Ka Policy**  
 29. **Charmie Ka Policy**  
 30. **Charmie Ka Policy**  
 31. **Charmie Ka Policy**  
 32. **Charmie Ka Policy**  
 33. **Charmie Ka Policy**  
 34. **Charmie Ka Policy**  
 35. **Charmie Ka Policy**  
 36. **Charmie Ka Policy**  
 37. **Charmie Ka Policy**  
 38. **Charmie Ka Policy**  
 39. **Charmie Ka Policy**  
 40. **Charmie Ka Policy**  
 41. **Charmie Ka Policy**  
 42. **Charmie Ka Policy**  
 43. **Charmie Ka Policy**  
 44. **Charmie Ka Policy**  
 45. **Charmie Ka Policy**  
 46. **Charmie Ka Policy**  
 47. **Charmie Ka Policy**  
 48. **Charmie Ka Policy**  
 49. **Charmie Ka Policy**  
 50. **Charmie Ka Policy**  
 51. **Charmie Ka Policy**  
 52. **Charmie Ka Policy**  
 53. **Charmie Ka Policy**  
 54. **Charmie Ka Policy**  
 55. **Charmie Ka Policy**  
 56. **Charmie Ka Policy**  
 57. **Charmie Ka Policy**  
 58. **Charmie Ka Policy**  
 59. **Charmie Ka Policy**  
 60. **Charmie Ka Policy**  
 61. **Charmie Ka Policy**  
 62. **Charmie Ka Policy**  
 63. **Charmie Ka Policy**  
 64. **Charmie Ka Policy**  
 65. **Charmie Ka Policy**  
 66. **Charmie Ka Policy**  
 67. **Charmie Ka Policy**  
 68. **Charmie Ka Policy**  
 69. **Charmie Ka Policy**  
 70. **Charmie Ka Policy**  
 71. **Charmie Ka Policy**  
 72. **Charmie Ka Policy**  
 73. **Charmie Ka Policy**  
 74. **Charmie Ka Policy**  
 75. **Charmie Ka Policy**  
 76. **Charmie Ka Policy**  
 77. **Charmie Ka Policy**  
 78. **Charmie Ka Policy**  
 79. **Charmie Ka Policy**  
 80. **Charmie Ka Policy**  
 81. **Charmie Ka Policy**  
 82. **Charmie Ka Policy**  
 83. **Charmie Ka Policy**  
 84. **Charmie Ka Policy**  
 85. **Charmie Ka Policy**  
 86. **Charmie Ka Policy**  
 87. **Charmie Ka Policy**  
 88. **Charmie Ka Policy**  
 89. **Charmie Ka Policy**  
 90. **Charmie Ka Policy**  
 91. **Charmie Ka Policy**  
 92. **Charmie Ka Policy**  
 93. **Charmie Ka Policy**  
 94. **Charmie Ka Policy**  
 95. **Charmie Ka Policy**  
 96. **Charmie Ka Policy**  
 97. **Charmie Ka Policy**  
 98. **Charmie Ka Policy**  
 99. **Charmie Ka Policy**  
 100. **Charmie Ka Policy**

Tudo isso é para que eu possa  
me tornar um homem melhor e mais útil.

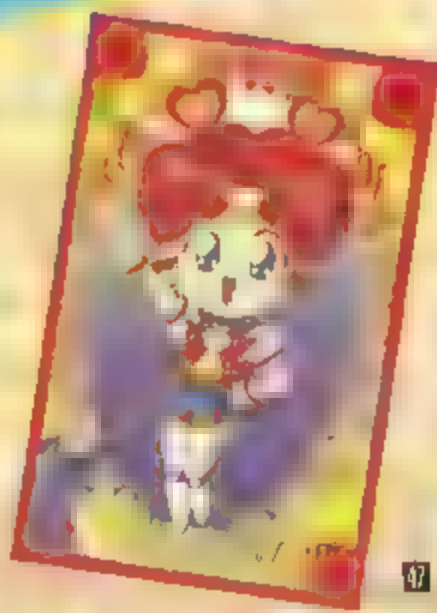
Isso me dá uma sensação de realização e me ajuda a superar as dificuldades da vida.


Muito obrigado por tudo o que você fez por mim.

Com carinho,  
[Assinatura]

Tsunie dan me no ha...  
Kotaku muno nagata na se no...  
Mochi zikan na koto ippe tachi...  
me na kumaru michi zo tsure...  
f o d a t e n e u a f i k s e g m e n t a r

Wiederholung:  $\frac{1}{2}$  der Taktzeit  $\rightarrow$  100 ns  
 1. Taktzeit  $\rightarrow$  200 ns





Zapewne wielu z Was pamięta go z senalu „Shogun” jako groźnego i dostojnego Toranagę. Nieco starsi zapewne widzieli go w przebojach japońskiej światowej kinematografii, takich jak „Siedmiu Samurajów” czy też „Tron wa krwi”. Tak, to właśnie on – Toshio Mifune, obłaski, weselchnień milionów fanek. Jest zabawny, groźny, elegancki, bezwzględny, sympatyczny i intrygujący. Jest supergwiazdą nie tylko wśród japońskich aktorów. Wielokrotnie udowodnił, że jest w stanie dać z siebie wszystko – a jak się łatwo przekonać oglądając filmy z jego udziałem w jego przypadku „wszystko” znaczy bardzo wiele. Zapraszamy wszystkich, którzy chcą poznać tę niezwykle ciekawą, barwną postać, zapraszamy w podróż w przeszłość.

Jest rok 1920. Toshio Mifune przychodzi na świat w Qingdao w Chinach w rodzinie pewnego fotografa. W roku 1940 mając dwadzieścia lat przyłącza się do imponujących Sił Powietrznych. Później, w roku 1945, po skończeniu szkoły średniej w Dairen i odbyciu służby wojskowej w lotnictwie, postanawia zamieszkać w Japonii. Cały

# Toshio Mifune



świat, w tym również i Japonia, wygrzebuje się właśnie za zniszczeń wojennych. Toshiro zastanawia się, co z sobą począć. Czuje się obco w nowym miejscu, jego rodzice nie żyją, a więc nie ma dokąd wracać. Może warto poszukać posady fotografa gdzieś w Tokio? Okazuje się jednak, że fotograf nie jest potrzebny w kraju zamienionym w ruinę.

Wiosna 1948, od swojego kolegi z wojska dowiaduje się o naborze ludzi do studia filmowego, między innymi na posadę pomocnika kamerzysty. Mija miesiąc zanim Toshiro staje przed komisją i zostaje poproszony o śmiech. „Śmiech? Co to ma być? Ja tu przyszedłem szukać pracy.” Okazało się, że ktoś źle skłamał jego podanie i Toshiro trafił na przesłuchanie do konkursu New Face (Nowa Twarz), również w tym samym czasie organ zwaną przez wytwórnię Toho. „Nie mogę się po prostu śmiać” odpowiada zdenerwowany stwierdza również, że marnując jego czas, traktują go jak idiotę. Komisja, zniecierpliwiona jego arogancją i uporem, odsyła go z kwitkiem. Jednak wśród nich znajduje się pewien pomocnik w podobnym wieku, który przakomunikuje zespołu aby wezwać owego człowieka z powrotem, gdyż jak twierdzi, takiego charakteru szuka. Do pokoju, gdzie agencjonowany jest Mifune, niespodziewanie wchodzi mężczyzna w kapeluszu, staje z boku i bez słowa spogląda na zebranych. Toshiro zostaje poproszony o zagranie pianego. Nie wie o co im chodzi, przecież on przyszedł tu szukać prawdziwej pracy, nie ma zamiaru zo-

stać aktorem. Czy oni uważają go za głupca?

Jego pierwszy film, to „Ginryo-no hate-ri” (Do skrajnego szczytu 1947, Taniguchi Senkichi), następnie zagrał w „Yodare-tenshi” (Pjany Anioł 1948) gdzie zwrócił uwagę krytyki dynamizmem gry aktorskiej. To właśnie od tego filmu zaczęła się wielka współpraca aktora z reżyserem filmu Akira Kurosawą. Film ten opowiada o lekarzu alkoholom, który ma swój gabinet gdzieś w biednej dzielnicy powojennego Tokio. Nie pobiera zapłaty za swoje usługi, gdyż pomaga ludziom, bo tego potrzebują, a nie z chęci zysku. Pewnego dnia progi jego gabinetu przekracza chory na gruźlicę przestępca. Lekarz stara się pomóc nie tylko jego ciału, ale i zagubionej duszy i chociaż gangster grze, zostaje za to uratowane życie młodej dziewczyny. Toshiro Mifune w roli przestępcy po raz pierwszy pokazał w tym filmie swoją twarz. Film ten został uznany przez „Kinema-junpo” za najlepszy film roku, a przez

Nie wiadomo kto ma rację. Nieco światła na całą sprawę rzuci dopiero... sam zabity samuraj, który zostaje przywołany przez medium, ale podaje on jeszcze inną wersję wydarzeń. Film ten posiada wielkie walory artystyczne, był rewelacją na festiwalu w Wenecji, gdzie zdobył Grand Prix oraz w Stanach Zjednoczonych, gdzie uhonorowano go Oscarem za najlepszy film zagraniczny. Na liście „Kinema-junpo” w Japonii znalazł się tylko na drugim miejscu.

W owym czasie Mifune grywał także dla innych reżyserów, od chociażby w „Żyjącym Ōharu” (Saikaku ichidai onna 1952, Kenji Mizoguchi) czy też w „Mushashi Miyamoto” (1954) jest to historia życia największego japońskiego mistrza walki na miecze.

„Siedmiu Samurajów” (1954). To film, który przeszedł do historii światowej kinematografii jako dzieło zrealizowane z wielkim dynamizmem i wykwintnością psychologiczną, zawie-



krytykę za przełomowy w japońskiej kinematografii. Kurosawa potem stwierdził, że Toshirogo Shimury jako doktora było znakomitą, ale ja wręcz nie mogłem zapamiętać nad rozsądzającą energią grą Mifune. Tytuł filmu wskazywał, że to lekarz jest głównym bohaterem opowieści, ale jakże by to było szkoda, gdyby została przez to stłumiona vitalność gry Mifune. On tak szybko reagował na polecenia, to znaczy ja powiedziałem jedno, a on zrozumiał przez to dziesięć innych rzeczy. Postanowiłem więc, że dam mu luz.” Twórcy scenariusza, reżyser oraz Uegasa Teinosuke zabrali się więc za przerabianie fabuły. Jeśli aktor nie może przysposobać się do roli, to niech ona przysposobi się do niego.

Następny jego film to „Bezpański pies”, gdzie zagrał zdesperowanego młodego półkanta (1949), a następnie słynny „Rashomon” (1950) gdzie znowu wcielił się w rolę bandyty. Film opowiada o pewnej grupie ludzi, przypadkowych przechodniów, którzy wspólnie przeżyli ulewę w zrujnowanej bramie świątyni Rashomon. Opowiada kolejno historię, z której wynika, że każdy z nich nakłaniał się na swojej drodze na zwłoka tego samego samuraja. Ich relacje jednak znacznie różnią się od siebie.



Tak błyskotliwe kariery zdarzają się chyba tylko w przemyśle filmowym. No cóż, z drugiej strony trzeba przyznać, że Toshiro ocalał, był przez bardzo, bardzo długi, tym starszym panem z komisji był jeden z czołowych reżyserów wytwórni. Kajiro Yamamoto natomiast „bierniczy dogłębnie w kapeluszu, to nikt inny jak sam Akira Kurosawa, najznakomitszy japoński reżyser, któremu Toshiro Mifune zawdzięcza swoje najlepsze role. Jak się bowiem okazało, współpraca tych dwojga ludzi była

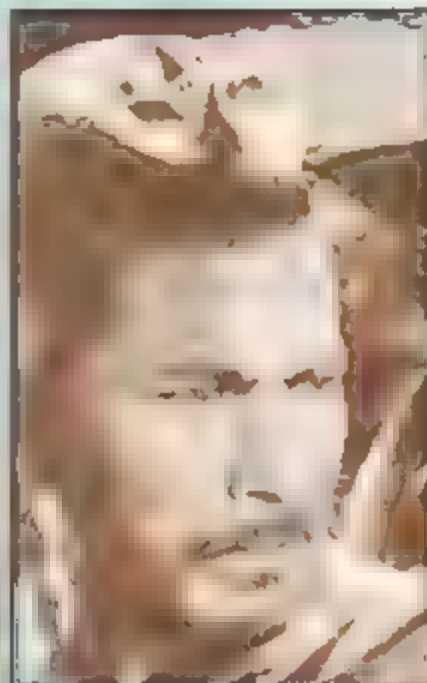
rające ponadczasowe wartości społeczne i humanistyczne. Jak twierdzi wielu krytyków, Toshiro Mifune przeszedł w tym filmie samego siebie (i ja się pod tym podpisuję obiema rękami i nogą: Mr Jedy). „Siedmiu Samurajów” to opowieść o siedmiu najemnikach, bezpańskich samurajach (roninach), którzy zostają wynajęci przez mieszkańców jednej z wsi, co roku w okresie zbiorów nękanymi przez szajkę bandytów – okradanych przez nich prawie ze wszystkich pól. Wieśniacy są wobec nich bezradni: grozi im śmierć z głodu, dlatego wszyscy swoje nadzieje pokładają w siedmiu, zahartowanych w boju wojownikach. Cała wieś przygotowuje się do walki, gdy przybywają napaścicy. Dochodzi do dramatycznej i krwawej rozgrywki. Giną wszyscy bandyci, wielu mieszkańców wsi, czterech z siedmiu wojowników (w tym również Mifune – o co szkoda, dobry był z niego waleśnik, eee, przepraszam, wojownik). Mifune w tym filmie potrafił niektórymi scenami rozbawić do łez tego się nie dał opowiedzieć. To po prostu trzeba zobaczyć. Grał tam oszust, który podaje się za samuraję, mimo z (naprawdę podobnie) był tylko zwykłym (ale sprytnym) chłopem. Tym niemniej oprócz błazenady potrafił ichnąć w kreowaną przez siebie dość grodzką postać prawdziwie samurajskie poczucie honoru i własnej godności. Scenariusz tego filmu został w roku 1957 wykorzystany w USA do nakręcenia głośnego (nie wiedzieć czemu, nie dorastał piątkowozurów do piątki westernu pod tytułem „Siedmiu wspaniałych”, „Siedmiu Samurajów” na ksero „Mieniamy Junpo” znalazł się na liście mistrzów, tylko niepełni, na festiwalu w Wenecji oraz

We wczesnych latach 50-tych Mifune grywał przede wszystkim w filmach Akiry Kurosawy, który pisywał scenariusze specjalnie dla niego. Jedną z takich produkcji był „Tron w krwi” film oparty na „Makbezie” Szekspira, mrocznej historii o żądzy władzy i jej konsekwencjach. Bohaterowie oraz miejsce akcji ułożył znowu, w „Tronie” fabuła rozgrywała się w średniowiecznej Japonii, a głównymi bohaterami są samuraje. Bohater kreowany przez Mifune, wraca właśnie ze zwycięskiej wojny wraz ze swoim przyjacielem. W drodze do domu spotykają w kcie demona, który wyjawia im ich przyszłość. Od tej chwili postępowanie głównego bohatera dyktowane jest przez przeznaczenie i bezwzględna żoń, która go popycha go do coraz to nowych i bardziej brutalnych morderstw w imię władzy i bogactwa. Za co w końcu ponosi zasłużoną karę

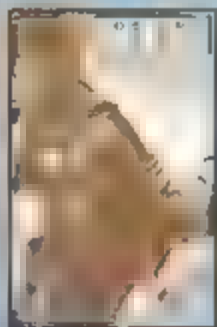
na a w rok później w „Tsubaki Sanjuro” (Sanjuro samuraj znikąd). Oba te filmy są charakterystyczne dla jednego z rodzajów, w których grywał „złych-dobrych facetów”, siejących zniszczenie, ale lubianych przez widzów. Jako antybohatera (ale wiedzącego, czym jest prawda i sprawiedliwość) poznaliśmy go w takich filmach jak „Saga o włóczęgach” (Sengoku guntodan, 1959), „Samuraj hazardzista” (Ku-



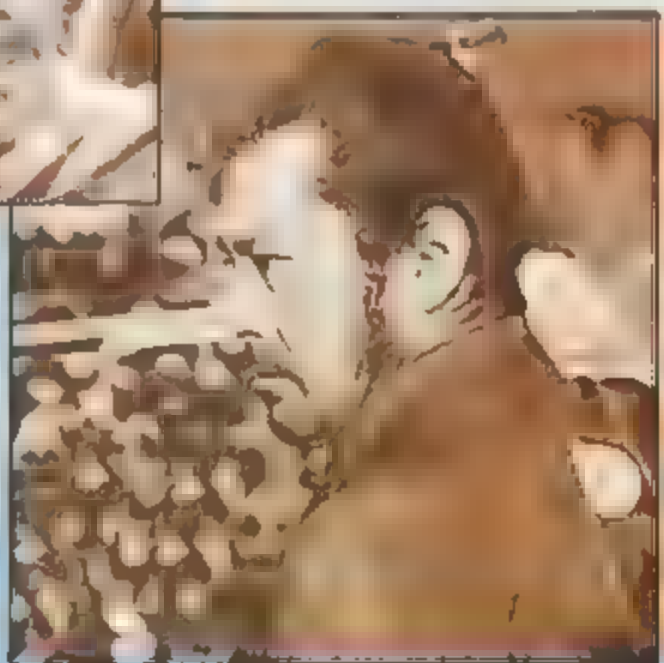
nisada Chuj, 1960), „Zasadzka” (Machibuse, 1961). Grywał odmiennych społecznie nie przystosowanych ludzi opierających się na czające (ich rzeczywistości) „Rudobrody” (Arahige, 1965), „Bunt” (Jouchi, 1966), „Bandzi zabójców” (Shinsan-gumi, 1970). Dodajmy tu, że za kreację w „Rudobrodym” otrzymał on (na festiwalu w Wenecji) nagrodę dla naj-



Klasyka gatunku, którą ko- niecznie trzeba zobaczyć. Scena śmierci bohatera w „Siedmiu Samurajów” miała się po zamku, opuśczone przez wszystkich swoich ludzi, zasypywany



W roku 1961 gra w „Yojimbo” (Straż przybocz-



prawdziwym graczem długich strzał po dziś dzień powoduje „gęś a skórkę” nawet u dość odpornych widzów. Ta scena przeszła do historii filmu.

lepszego aktora

Barażo szybko zauważyło, że Mifune jest wręcz stworzony do roli ludzi związanych z mafią i władzą. Nic więc dziwnego, że w kilku filmach odgrywał rolę wybitnego morską bohatera z II wojny światowej, admirała Isoroku Yamamoto, m.in. „Sztorm nad Pacyfikiem”



mał Srebrnego Lwa. Dodajmy tu, że przeznaczona na europejskie rynki wersja filmu została dość poważnie skrócona (choć i tak film trwa kilka godzin), wycięto też ekspozycję, czyli epizody, w których zauważa się akcję i prezentowane są charakterystyki bohaterów, ale nie martwie się, nie były to bezmyślne skróty. Film na tym raczej nie stracił. Jeszcze w tym samym roku (1954) Toshiro Mifune znów wcielił się w rolę legendarnego samuraja Musashi Miyamoto, a nieco później w „Cyrano de Bergerac” w „Samurajskiej Sadze” (1959).



(Taiheiyono arashi - 1960), „Midway” (1976) oraz wspomniany „Admirał Yamamoto” (Yamamoto Isoroku - 1988). Doświadczenia wyniesione z wojska oraz pomogły mu wczuć się w odwarzaną postać.

To nie koniec, gdyż niejednokrotnie jeszcze przyszło mu walczyć i wykazywać się dużą sprawnością fizyczną: „Desperado Outpost” (Dokuritu gurentai - 1959) to

film opowiadający o grupie wyleitych spod prawa żołnierzy, którzy mają już dość wojny. „Fort Graveyard” (Chi to suna - 1964), „Piekiło na Pacyfiku” (1968 Johna Boormana, gdzie zagrał wraz z Lee Merwinem). Film ten jest godny uwagi, przedstawia historię dwóch rozbitków japońskiego z U-boote i amerykańskiego (ze statku, który został zatopiony przez tegoż U-boote), którzy muszą koegzystować na małej, niezłudnej wyspie. Jedną z ciekawych historii jest współpraca „Złoty kłosa” (Zakurikawa chigusa) z kulisami wojny i osobowości granej przez dwóch wspaniałych i charakterystycznych aktorów, sprawiła, że po dziś dzień ten obraz wisi z planującymi od emocji i szamami.

Mimo wszystko jednak aktor usiłował zapomnieć o wojnie i żyć na nowo, widoczne jest to w wielu jego filmach: „Przedmieście” (Shitamachi - 1957), „Człowiek przeciw człowiekowi” (Otoko tai otoko - 1960), „Jakoman Tetsu” (Jakoman to Tetsu), „Kronika życia” (Kunimonono kuroku - 1955). Postrząbił również, grać rolę całkowicie odmienną jak np. w dość wspaniałym „Sessō Rikyū” (1969), gdzie wcielił się w tytułową postać, w najwybitniejszego spośród mistrzów herbaty (Kurosawa, 1969).

Kariera Toshiro Mifune rozgrywa się jakby na dwóch płaszczyznach jednocześnie: w kraju i za granicą. Wielu producentów spoza Japonii zaproponowało aktorowi współpracę. Meksykański producent i reżyser Ismael Rodríguez obsadził go w roli pijanego Indianina w „El Hombre importante” (1961). Mifune nie znał języka, więc miał nagrany na taśmie głos aktora, zapamiętywał jego kwestie, podczas kręcenia mówił po hiszpańsku. Pierwszym jego amerykańskim filmem był „Grand Prix” zrobiony dla Johna Frankenheimera w 1968 roku, gdzie zagrał zamożnego japońskiego przemysłowca, który sponsoruje drużynę wyścigową. Później było wiele innych: „Czerwona Słońce” (1972) komedia „1941” Steve

na Spielberga, gdzie Mifune wykazał talent do parodiowania samego siebie grając głupawego dowódcę łodzi podwodnej, który chce zbombardować Hollywood (a mówiąc ścisłej: dom Johna Wayne’a), a przez pomyłkę atakuje: wesołe miasteczko.

W roku 1962 zakłada własną wytwórnię: Mifune Production. Natomiast w 1963 przysyła swój pierwszy film: „500-tysięczny spadek” (Gogumanni no isan). Do dnia dzisiejszego zagrał w ponad 130 filmach i udowodnił, że jest jednym z najlepszych aktorów na świecie. Wprawdzie dość zaawansowany wiek sprawił, że nie gra już w tak wielu filmach jak kiedyś, ale nadal jego pojawienie się na ekranie budzi emocje widzów.

Yoshi-ken & Gajin

Ps. Zdjęcie z autentycznym autografem Toshiro Mifune pochodzi ze zbiorów Gajina.

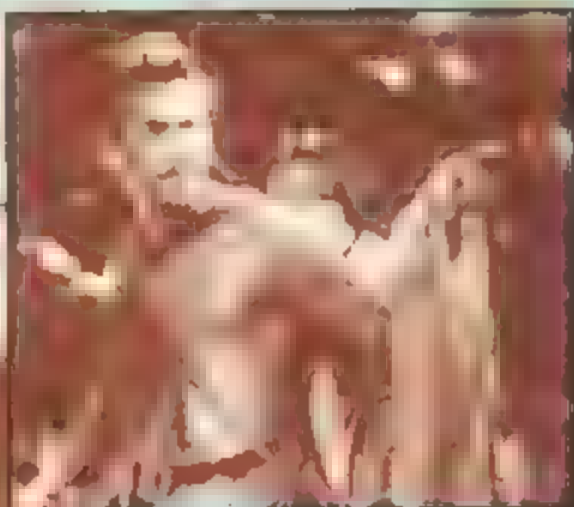


Fig. 11

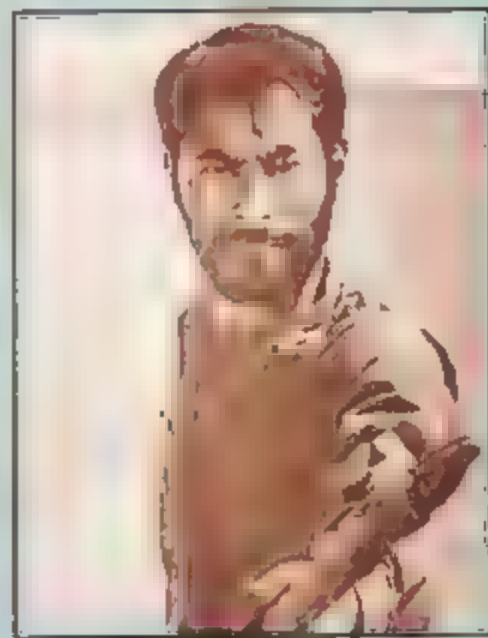
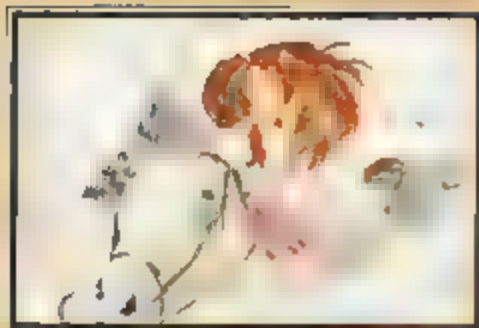


Fig. 12



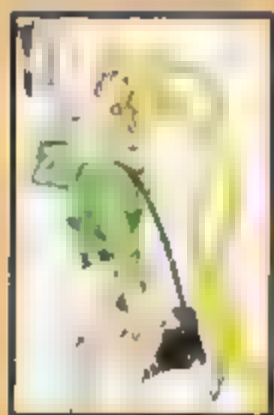
Włosy: mrozi, sukni: mrozi, 20.01.2007



20.01.2007



20.01.2007



20.01.2007



20.01.2007



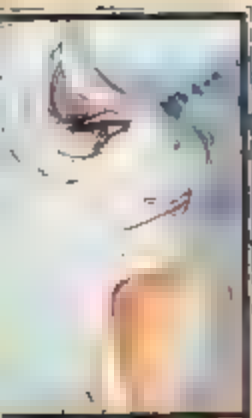
20.01.2007



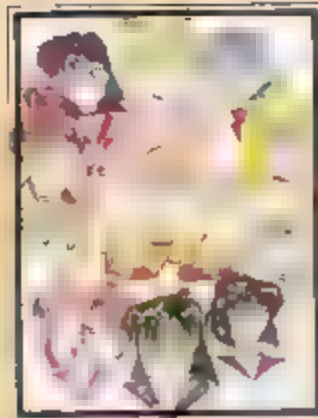
20.01.2007

# Galeria

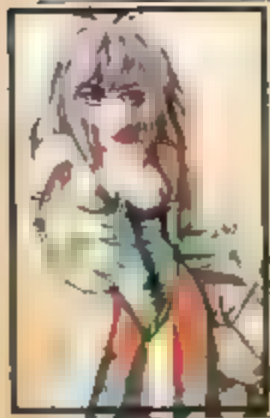




Ilustracja: Peter Dinklage



Ilustracja: Peter Dinklage

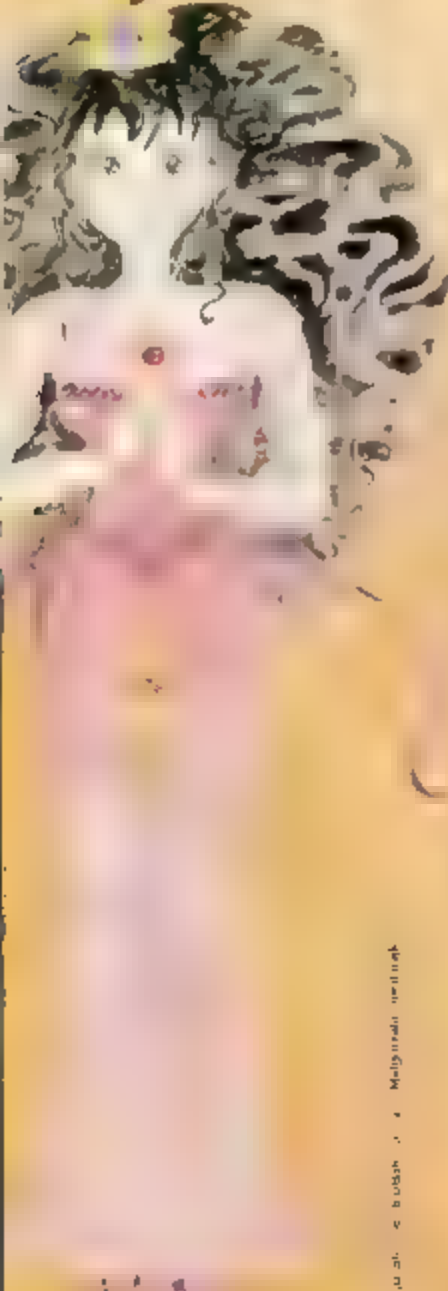


Ilustracja: Peter Dinklage



Ilustracja: Peter Dinklage

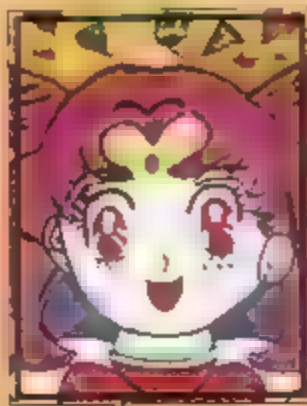
# czytelników



Ilustracja: Peter Dinklage



Ilustracja: Peter Dinklage



Ilustracja: Peter Dinklage



Ilustracja: Peter Dinklage

Ilustracja: Peter Dinklage



Prawdopodobnie gdyby zapytać mieszkańca Polski: „z czym kojarzy mi się Japonia?” wśród sushi, samurajów i innych „kwitnących wisk” znalazłoby się również karate. Brutalna metoda walki według wielu, sztuka samokontroli i dyscypliny w opinii ludzi obeszarytych z tej materii. Jakże w końcu jest z tym karate?

Większość Czytelników zapewne wie, że w Japonii powstanie karate na wyspach należących do archipelagu Ryukyu, takich jak Okinawa. Poważnie potraktowanie tematu musiałoby się równać z przybliżeniem i charakterystyką chińskich kung-fu, które wniknęły do Japonii z Chin. Wiele historii i legend mówi o „mistrzostwie” nie do przecenienia. Wiele młodości, które walczyło w faktach związanych z rozwojem sztuki walki. My jednak skoncentrujemy się jedynie na Okinawskim karate, które walczyło o swoje miejsce w Japonii, a nie o tereny, które nie byłyby nieokreślone, przysięgając.

Tę na temat genozycji okinawskiej sztuki samurajów jest wiele. Nie ulega jednak wątpliwości, że wielki wpływ na kształtowanie późniejszego karate mieli sami Japonczycy, przeciw którym sztuka ta była pierwotnie skierowana. Wydany przez cesarza Meiji (1868-1912) zakaz noszenia broni przez społeczeństwo walczył się z „tajemniczymi” to-ke. To-ke, to-ke lub po prostu „Okinawa-ke” czyli „Jęce Okinawy” nazywano na Okinawie umiejętność zadawania śmiertelnych ciosów rekami i nogami.

W Japonii, gdzie walczyło się z „tajemniczymi” to-ke, to-ke lub po prostu „Okinawa-ke” czyli „Jęce Okinawy” nazywano na Okinawie umiejętność zadawania śmiertelnych ciosów rekami i nogami.



Shinju

Walczyło się z „tajemniczymi” to-ke, to-ke lub po prostu „Okinawa-ke” czyli „Jęce Okinawy” nazywano na Okinawie umiejętność zadawania śmiertelnych ciosów rekami i nogami.

Za twórcę nazwy „karate” uważa się najbardziej znanego zaskutzonego dla „uchu” karate mistrza Ginchisa Funakoshiego (1893-1967). Kiedy w połowie lat trzydziestych wojna rozpoczęła się, „Jinichi” udrugił niepopularnym wszystkim „wzrost” z chińskimi rodowymi domami. Funakoshi zaczął używać nowej nazwy dla do samostanowienia się z sztuką walki. W tym czasie „Jinichi” udrugił niepopularnym wszystkim „wzrost” z chińskimi rodowymi domami. Funakoshi zaczął używać nowej nazwy dla do samostanowienia się z sztuką walki. W tym czasie „Jinichi” udrugił niepopularnym wszystkim „wzrost” z chińskimi rodowymi domami.

Sam Funakoshi, który walczył z „tajemniczymi” to-ke, to-ke lub po prostu „Okinawa-ke” czyli „Jęce Okinawy” nazywano na Okinawie umiejętność zadawania śmiertelnych ciosów rekami i nogami.



Ginchisa Funakoshi

# Karate mi



ra na kilka dni przed śmiercią oświadczył, że dopiero teraz, w wieku 89 lat, po 76 latach ćwiczenia karate zaczyna pojmować prawdziwą wartość cipa (syn mistrza Funakoshi Yoshitaka z rękami karateka, który w 1914 roku ojca wprowadzając wiele nowych technik i metod treningowych). W 1936 roku Funakoshi założył własne dojo, czyli salę ćwiczeń i od nazwy szkoły zaczęło mówić o stylu Shotohan (Funakoshiego nazywano „Shoto”, zaś „kan” to „budynek”). Koncepcję techniczną stylu shotohan uzasadnia się anegdotycznie. Ojciec mistrza Funakoshi wychował się w Shuri, w górach części Okinawy, dlatego w stylu Shotohan dominują techniki długie, obszerna zwłaszcza noże. Inny mistrz Miyagi Chojun (1888-1953), pochodził z regionu Okinawy gdzie znajdowały się ryżowniska i tereny mokre, więc położył większy nacisk na techniki krótkie, techniki tym bardziej że studiował w Chinach gdzie z „wewnętrznych” stylów kung-fu (Pakua, lansowany przez niego styl nazywa Gojue-ryu, „szkoła pięciu miękkich zasad”). Sukcesorem Chojuna stał się Gogen Yamaguchi, który znając tajniki japońskiego sumo i kendo stworzył odmianę Goju-ka opartą na badaniach twardego karate z miasta Naha. Wprowadził także testy siłowe (skwar) polegające na łamaniu twardych przedmiotów które stały się obowiązującym



ponie, naprawdę nazywał się Yong I Choi, pisał i szukał granic wytrzymałości i możliwości fizycznej oraz psychicznej człowieka. Postać szalenia barana. Osagńczy mistrzostwo w Judo Kodokan w wieku lat 17 - 2 DAN, 22, 4 DAN) uderzył się podobnie samolotem w głowę, odzie przez dwa lata doskonalił się fizycznie duchowo. W 1952 tak jak większość mistrzów wywodzących się z Okinawy przybył do Ameryki gdzie zasłynął pojedynkami z 800 kilogramowymi bykami.

Najbardziej znanych błędów nie dał w ponad 200 pokazów. Przygotowywał się również do walki z tygrysem, która nie skończyła się.

razem „tylko” z ludźmi. Oficjalnie przebrał styl Kyokushin nastąpił w 1957 roku i do mistrzostw akademickich Japonii.

Inny z najbardziej współczesnych stylów Wado-ryu „szkoła drogi spokoju” założony został w 1935

roku przez Otsuka (1892-1982) ucznia Funakoshiego, który do technik Shotohan dodał elementy ju-jutsu, a dowiódł stylu uczynił maksymalną skuteczności przy minimum wysiłku. Otsuka był posiadaczem najwyższego stopnia wiajominizmu w karate posiadając imię 10 DAN, który później otrzymał również mistrz Nakayama (Shotohan) Oyama (1894-1954).

Cóż wyjdzie się, że nawet nie przybliżaliśmy się do pytania postawionego we wstępie. Gdy zastanawiam się jednak jakby tu w końcu się wach określić czym jest karate, przychodzi mi na myśl zasady, które pojmuję każdy adekwatnie tradycyjnego Shotohanu.

#### ■ pierwsze

Rzecz w tym aby doskonale czuć charakter

Po pierwsze

Rzecz w tym aby czuć siłę ducha

Po pierwsze

Rzecz w tym aby bronić prawdziwości drogi

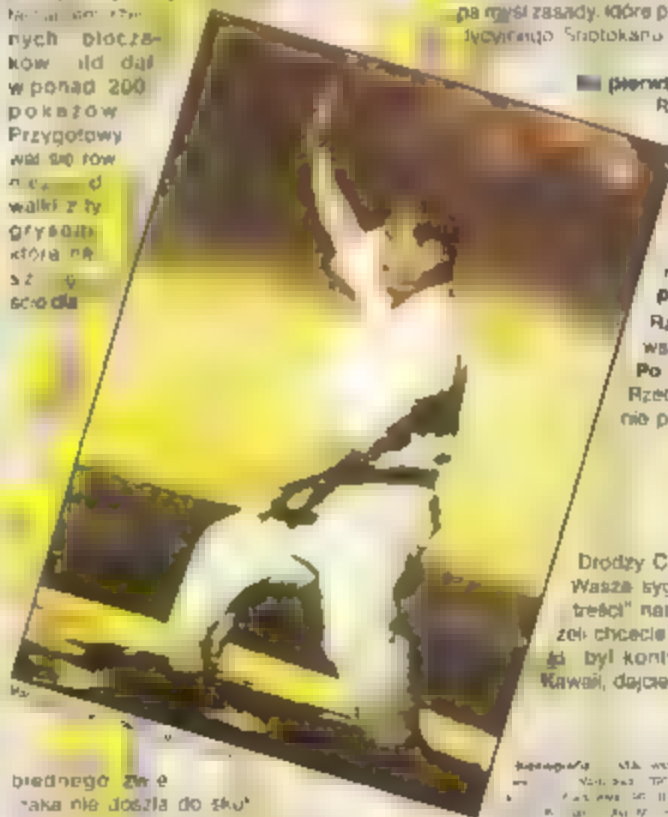
Po pierwsze

Rzecz w tym aby szanować rywali

Po pierwsze

Rzecz w tym aby gorąco nie przeistaczać miękkiego

Andzigan



biednego Złota. Wśród tych rekordów znalazło się również 100 wygranych kolejnych walk, tym

Droży Czytelnicy, Czekamy na Wasze sygnały odnośnie „formy treści” naszego czasopiśmie. Jeśli chcecie aby temat „szukania” był kontynuowany na łamach Kawaii, dajcie znać w swoich listach.

Wydanie 1992



sprawiłem siły i szybkość w stylu Kyokushin. Styl Kyokushin twarde siły wywodzi się od mistrza Matsu, a także Oyama, który był mistrzem Funakoshiego. Ju-jutsu, Oyama Koreańczyk, który w wieku 15 lat wywodził do Ja-

# sentemashi

**Nihonto** miecz japoński  
**Tsuka** rękojeść  
**Kozuka** sztylak w kieszeni w przegrodach w pochwie miecza  
**Kogatana** szpikulce umieszczane w przegrodach w pochwie miecza  
**Saya** pochwa  
**Tsuba** tarczka gada  
**Netsuke** zatyczki utrzymujące gadę

ne były z brązu, natomiast starsze miecze znane w Japonii, pochodzą z brązu. W średnim okresie (X-XII w.) w Japonii i w Korei, bądź też są ich modyfikacjami. Mie-

# Japoński miecz

## Cechy charakterystyczne dla miecza japońskiego:

1. Stal bardzo dobrej jakości, uzyskiwana przez skuwanie elementów stalowych o różnej twardości, po czym wielokrotnie hartowana i polerowana
2. Jednostajność
3. Łukowatość wygięcia głowni

Miecz japoński nieodwołnie element wyposażenia każdego samuraja, podobnie jak reweria i kowboja będący dla samuraja symbolem jego statusu i wręcz jego częścią. W wielu filmach zapewne widzicie, jak skutecznym narzędziem walk stawiał się on w rękach odpo-wiedniej osoby, nie czy wiedzie, że miecz japoński jest nie tylko bronią, ale dziełem sztuki.

ki? Oto kilka podstawowych informacji na ten temat, jeśli będziecie chcieli, aby potrafiło wam go bardziej wnikliwie - dajcie znać.

nie przypominają swoim wyglądem tych, które określane są obecnie jako miecze japońskie, gdyż przede wszystkim to były proste i dwusieczne. Miecze proste zwane są chakoto, należą do nich wszystkie miecze wcześniejsze, czyli starożytno (kodai), jodai. Ten typ utrzymywał się w Japonii przez kilka wieków, był wykonywany przez mistrzów koreańskich (karakaji) oraz ich japońskich uczniów (yama-lokaji). Typowe cechy miecza japońskiego pojawiły się dopiero ok. IX wieku, lecz za pioniera uważa się mistrza Amakura (VII w.) z prowincji Yamato, który to właśnie przypisał się do produkowania wygiętego miecza zwanego Kogatana (młotek domu cesarskiego). Prawdopodobnie jednym z pierwszych kowali wykonujących miecze japońskie był niejaki Yasutsune z prowincji Hoku, który działał w IX lub X wieku. Natomiast historycznie udokumentowaną postacią jest Senjo Munehi, kowal z prowincji Mino, który na przełomie X i XI wieku

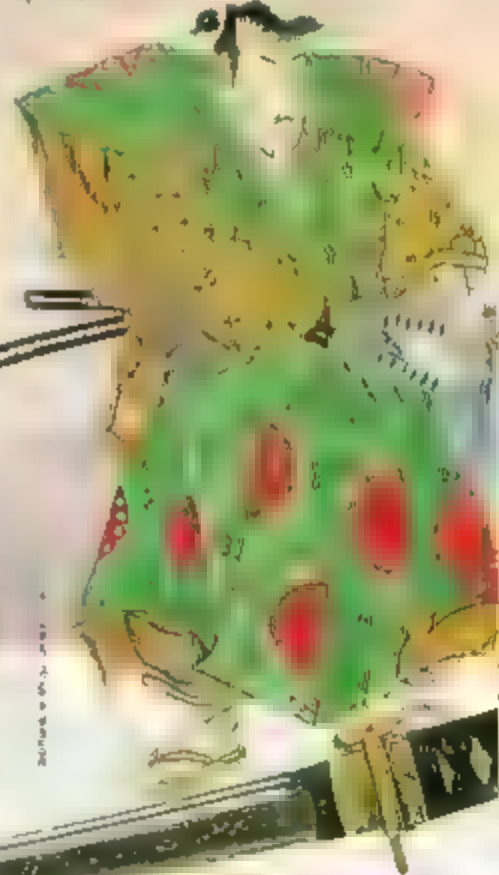
## Miecz stary

Najslawniejsze walsztaty

działały w prowincji Bizen, Yamashiro, Yamato, Sozoku, Sagami, Mino. Wówczas w ten sposób powstawały miecze, które do dziś w X-XI wieku, okazywały się wyjątkowo dobrej jakości. W tym okresie działało wielu znakomitych kowali mieczy. Od wybuchu tzw. wojny Onin (1467-77), nastąpiły czasy wojen

## Miecz nowy

Renesans nastąpił w okresie nowego miecza (shinjo, 1530-1867), powstało wówczas wiele nowych ośrodków, natomiast stare utraciły znaczenie. Od połowy XVII wieku głównym ośrodkiem militarnym i kowalskim stało się Edo (w 1868 zmieniono nazwę na Tokio). Miecze powstające przez cały ten okres pokojowych rządów Tokugawów, zatraciły swoje walory praktyczne, bojowe, stały się prawdziwym dziełem sztuki.



A tymczasem przyjrzyjmy się temu ciekawemu zjawisku.

## Miecz starożytny

Miecz japoński jest nie tylko narzędziem walki, ale także dziełem sztuki. W czasach, gdy kultura samurajska zajmowała pozycję wodzącą, miecz samurajski zyskał status „duszy samuraja” był oznaką charakterystyczną dla klasy rządzącej. Pierwotnie miecze wykonywa-

domowych, a co za tym idzie - zapotrzebowanie na miecze wzrosło, ruszyła produkcja masowa, jak trudno się domyślić, aktywność wyrobów spadała, a nie przedstawiały sobą takiej wartości artystycznej.

## Miecz najnowszy

Okres miecza najnowszego (shinshinto) rozpoczął się od przewrotu w Meiji (1868), zniesienie podziałów społecznych, zakaz noszenia mieczy przyczyniły się do upadku kowalstwa miecza japońskiego. Warsztaty przekształciły się w zwyczajne kuźnie. Dopiero w okresie Showa (od 1926), gdy nastąpił wzrost ekspansji militarnej, nastąpił nawrót do tradycji. Do wybuchu wojny na Pacyfiku



(1941), na terenie kraju działało około stu kowali zajmowali się oni przede wszystkim produkcją mieczy dla miłośników Zapotrzebowanie armii, policji natomiast w pełni zaspokajała produkcja fabryczna tych wyrobów nie zalicza się do miecza japońskiego, mimo podobieństwa stylu.

Po roku 1945 bardzo dużo mieczy japońskich znalazło się za granicą, w prywatnych zbiorach i muzeach. Do samych Stanów Zjednoczonych wyjechało ich aż 350 tysięcy. W Japonii działa kilka stowarzyszeń skupiających miłośników tej jedynej w swoim rodzaju sztuki. Wśród twórców znajduje się między innymi rodzina Monamr, której członkowie już od XIII wieku zajmują się wyrobem, oceną, czy

Za najwybitniejszego twórcę mieczy japońskich uważany jest Masamune, który działał w Kamakurze w XIV wieku.

#### Ciekawostki

Muramasa dziwnie by było gdyby wolał mieczy samurajskich, oraz ich twórców nie wyróżnia kilka legend. Jedną z nich dotyczy niejakiego Muramasy, twórcy mieczy, które ponoć nadawane są negatywną energią. Miecz wykonany przez tego człowieka, wyciągnięty z pochwy, zawsze musi być przy czymś, jakimś nieszczęściem, chociażby bardzo małym (np. zadziębienie w rękę). Ponadto miecz ten oddziaływał na bezwzględnie wrogiemu użytkownikowi, ten, który go używał, nie mógł porazić walki, ale byłby umierającą negatywną energią, która do okrutniejszego nadmierne go przelewu krwi. Mówi się, że miecze

certyfikat

Próbą pory stosowana ranną powyższe go testu, tym razem jednak okara stawały się przypadkowe osoby „Testującymi” byli najczęściej nonimowe (choć nie tylko). Testujący czekali po prostu np. na skrzyżowaniu dróg, czekając na ofiarę, czyli człowieka niższego stanu (najczęściej chłopcy i kupcy), którą atakował bez ostrzeżenia. Jeśli cięty mieczem robił jeszcze krzak-dwa i dopiero potem rozpadał się na dwa kawałki (a cięty był od głowy w dół) to nazywało się to „cięciem pory”. Rzecz jasna tego rodzaju testy nie spotykały się z uznaniami władz, a także potencjalnych ofiar.

#### Klasyfikacja

Według długości głównej (ostrza, klingi)

podtrzymujących miecz w pesie

2 Styl inparizukuri, stosowany do mieczy starych. Styl ten różni się od kilku odmian, gdyż w tym czasie nastąpiło przejście od noszenia miecza na rapach do wstawiania ich za pas. Zaczęło pokrywać go jeszcze płóciowymi taśmami, pod którymi umieszczano ozdoby.

3 Styl bukezukuri, stosowany w mieczach nowych, cechą typową dla nich stały się opiatane rękojeści. Powozczym dodatkowo są dla nich pochwy z przegródkami na małe szpilki, szpilki, używane także do poprawiania tryzu, czy chłuj oraz czasami na ozdobne paleczki. Szpilki najczęściej występowały przy pochwach wakizashi (miecz średni). Typ bukezukuri jest najczęściej spotykany.

4 Styl shirasaya (białej pochwy), większość z nich pochodzi z okresu po przewrocie w Meiji. Jest to oprawa, którą wykonuje się w miejscach ultracienych lub uszkodzonych, służy ona jedynie zachowaniu w dobrym stanie cennego ostrza. Typ shirasaya wykonuje się z czystego, nie lakowanego drewna.

5 Typ gunto (miecz wojskowy) tutaj jako występuje podział na trzy rodzaje: stare miecze wojskowe (kyugunto), nowe miecze wojskowe (shingunto) oraz miecze wojskowe marynarki (kaigunto). Większość z nich to produkcja taśmowa, tylko niektóre, oprawiane w sposób regulaminowy przez kowali, podlegają klasyfikacji.

6 Styl shik shirayuki (miecz biały, jak śnieg, ostrze, miecz wariacje p. 10

Ko  
wano głów  
nie po brzoźnie  
Meli. Oprawiane są tak  
że wyglądają jak lico wygla  
te, seld

1 Miecz długo (da  
to) do XIV wieku lach kate  
na (uchigatana) długość powyżej 60

cm  
2 Średniej długości wakizashi, od 30 do 60  
cm, używany do pary z daiko (od XIV wieku)  
lub jako jedyny, przez osoby z niższego sta  
nu, które uzyskały pozwolenie na jego używa  
nie

3 Miecz krótkie (tanto) do 30 cm długości,  
używane przez samurajów zamiast wakizashi  
jako para z daiko. Tym mieczem mogły posłu  
gować się kobiety i przedstawiciele mieszcza  
ństwa.

#### Według oprawy

1 Styl kan, stosowany do mieczy starożyt  
nych, najczęściej prostych tachi, jedno- lub  
dwusiecznych, oprawianych w ozdobne po  
chwy (saya), noszonych na rapach (taszami)

#### Oprawa

Do oprawy zalicza się wszystko, co nie jest  
główną. Pochwy wykonywano z drewna, za  
wyczaj pokrywano lak, często bogato ją przy  
tym zdobiono (zwłaszcza w okresie Edo). Rę  
kojeści pokrywano okładziną, na szczycie na  
formie przykrywano ją kapturkiem głowicy  
a przy gardzie pierścieniem. Ozdobne gardy  
weszły w modę dopiero w okresie Muroma  
chi. Powstały liczne style gard, dekorowano  
w różnoraki sposób. Elementy dekoracyjne  
pojawiające się na nich, rzeźbiono, rylu, wy  
cinano, inkrustowano. Poszczególne części  
ozdobne mieczy japońskiego są obiektem ko  
lekcjonerskim na całym świecie (tsubu, fuchi,  
kashira, meruki).

Ghost & Gaijin

Wielki miecz samurajski, z którego  
został zrobiony, posiadał 200.000. Właściciel, który go miał, był  
wielkim wojownikiem, który go miał, był

Wielki miecz samurajski, z którego  
został zrobiony, posiadał 200.000. Właściciel, który go miał, był  
wielkim wojownikiem, który go miał, był

(...) Kiedyś marzyłam, aby zostać modelką, uczyć się angielskiego, ale Sailor Moon kompletnie przemieniła moje życie (teraz chcę pojechać do Japonii i bardzo dobrze poznać Czarodziejkę, to mały Sen-tyusz. (..)

Monika Prochocińska, Łódź

Albo jedno na przekładach drugiemu, przecież już o tym mówiłam, przytaczając angielskiego... (..)

Proszę o przesłanie mi za załączeniem pocztową płyty kompaktowej ze ścieżką dźwiękową do filmu Sailor Moon, w wersji oryginalnej, japońskiej.

Rafał Wardasza, Ostrów Mazowiecki

Tę prośbę nie jest mi szczególnie przykrym, bo uważam, że nie jest to... (..)

[..] Proszę o więcej stron!!! I więcej recenzji! Albowiem, większość Czytelników... (..)

Katarzyna Jaworska, QO, Oddział Olski, Warszawa

Wielki lalek, OK, zadowolona

[..] Błagam o podanie mi adresów osób oglądających (interesujących się Anime)

Agnieszka Subocz, Białogard

Zaprawdę, to naprawdę... (..)

[..] PS Najbardziej spodobały mi się rysunki Sato-ru Urasubiry... (..)

Monika S., „Puls” Gniezno

He he, nie tylko... (..)

Oglądam często serial Candy-Candy. Nie jestem pewna, czy Candy-Candy to anime? Jeśli tak, chciałabym o tym serialu przeczytać coś na temat... (..)

Małgorzata Pietucha, Chabów

Widzę, że Candy-Candy to real anime. Nie najnowsze, ale... (..)

[..] PS Chciałabym dowiedzieć się czegoś o nowych postaciach z serialu Sailor Moon Stars... (..)

Artur Brzytwa

Przekazywać się to wyrażenie... (..)

Pojawienie się waszego piśmie skutkuje jednym słowem... (..)

dzieleniem. Ze „in” tak się nazywa, było tam coś... (..)

Dominik Ojczak, Łęka

Oczywiście, że... (..)

[..] Przypuszczam, że... (..)

Barbara Kucówna, Stanisławów Śląski

Wielki lalek, OK, zadowolona

[..] Naprawdę, to naprawdę... (..)

Krzysztof Drąpa, Olsztyn

Wielki lalek, OK, zadowolona

[..] Najbardziej spodobały mi się rysunki Sato-ru Urasubiry... (..)

Barbara Kucówna, Łódź

[..] PS Najbardziej spodobały mi się rysunki Sato-ru Urasubiry... (..)

Monika S., „Puls” Gniezno

He he, nie tylko... (..)

Oglądam często serial Candy-Candy. Nie jestem pewna, czy Candy-Candy to anime? Jeśli tak, chciałabym o tym serialu przeczytać coś na temat... (..)

Małgorzata Pietucha, Chabów

Widzę, że Candy-Candy to real anime. Nie najnowsze, ale... (..)

[..] PS Chciałabym dowiedzieć się czegoś o nowych postaciach z serialu Sailor Moon Stars... (..)

Artur Brzytwa

Przekazywać się to wyrażenie... (..)

Pojawienie się waszego piśmie skutkuje jednym słowem... (..)

(...) Ludzie, wasze dziecko jest po prostu boskie!!!!

Genialne, smiertelnie zabójcze odłogów paradyksów, od prawdy do lewej, prosto w szczyt!!!

[..] Jesteście dla polskich mangistów tym czym... (..)

Michał Hennig, PC Scorpio

Wielki lalek, OK, zadowolona

[..] Czy gdzieś w Polsce można kupić... (..)

Janusz Laskowski, Warszawa

Wielki lalek, OK, zadowolona

[..] Kawał przyniósł mi szczęście... (..)

Lucyna Motorka, Gdańsk

Wielki lalek, OK, zadowolona

[..] Czy gdzieś w Polsce można kupić... (..)

[..] Jakże pivo woli Yod-san... (..)

Elżbieta Włocław, Tarnobrzeg

Wielki lalek, OK, zadowolona

[..] Tak słyszę... (..)

Michał Wierzbicki, Białystok

Wielki lalek, OK, zadowolona

[..] Od lat interesuję się... (..)

Hubert Ponek, Tomaszów Maz.

Wielki lalek, OK, zadowolona

Wielki lalek, OK, zadowolona



udały się tylko trzy rzeczy: miejsce samurajskie. Nie-  
malżeżi zero osób. Filmu Kurpaszary z Tadeusz Mitrus-  
w roli głównej. Teraz dopiero jeszcze wiadomo co  
Jakiś raz oglądałem jakiegoś zaimu (o nawet nie wie-  
dzącem że to się tak nazywa (przed wojną był sta-  
letem na G. Forca, będąc świętym przekonywał, że  
jest to film samurajski). (.)

[illegible]

(...) Martwi mnie brak opłat w anioś/bsing, które są dostępne w Polsce w różnych formach wysyłkowych. Nie wiem, czy opłaty produktów dostępnych tylko za granicą, są najlepszym pomysłem.

[illegible]

1) Praca do wykrycia danych Czytelnikowi można  
przełożyć na dyktando komputerowych Czy  
jakiś wyznaczenie co do formatu grafiki rozdziel-  
czości kolorów itp. ? Czy użyć do edycji mo-  
noformatu przełożyć na dyktando?

Nie, nie ma absolutnie żadnych ograniczeń oczywiście, czyli kapturzy jakosć. tym lepiej. Co do listów tak można przewidywać nie ograniczają one w góry ale żebym nie było żony zażywającej witalność

3 1 W [palcu] mnielach mizna kupic trzy kompa  
towe Sailer Moon 7 2 Czy w Polsce można dostać  
niekiedy wydanie kombinu Czeredzielski 3 Księżyc 4  
3 Czy można już kupić gr komputerowe Sailer  
Moon w jakim się one dostają np kombinat dys  
kietów 5 4 Czy w Niemczech można kupić coś  
inaczej niż tylko Sailer Moon 6 5 Czy można  
3 3 Czy można kupić jak "Yulius" 4 4 Czy można  
kupić coś innego niż Sailer Moon 5 5 Czy można

[illegible][illegible]

Also please provide: proxy board, proxy board

... i List Marty Antoski z Krakowa (postr. Kaniak nr 3).  
Dopiero, poznałem ich zachowanie niedługo z wspomniany serial z ich uwagami "zanim z bohaterkami pierwszą odczyty do Was. Robin Hooda chce emulować tak dawno temu nie został wspomniany. To było moje pierwsze zafascynowanie i mam nadzieję, że wiedząc, że w końcu ich po sobie nawzajem od siebie namierzą, nie będziecie. Niedługo uwarczą to i będzie wspomniany o cudowności, wielkości tego serialu. Widać, że mam głęboko z "egoty" nie lubię ogadzać. Bądźcie z wybaczeniem po prostu serial "Czarna dziewczyna" i "Księżyc" moje zauroczenie i NIA powoli mijają. Tak się dzieje również z "Przedstawieniem" i "Wielkim mordercą". Kapłania Hawka z Trubadur i ról innych. Jednak doskonała muzyka z Robin Hooda. Wprowadziłem niesamowicie szczegółowo wprowadzone przez "Hawka" bohaterów. Najbardziej, słusznie, karykatury mi się najbardziej iluzji z bohaterami i dużych bohaterów w oczach i myśli, zadowolonych i innych. Czy rozumiem, że mogą i mogą być dopiero w tym roku i i. dzięki pomocy i pomocy bliższej i dalszej.

[illegible]

2216g, pu arylat na ten wizer się tym sposobie. Miał  
1087,900

[illegible]

*[Illegible handwritten notes]*

[illegible]

$\Gamma_0$  is a group of automorphisms of  $X$ . The action of  $\Gamma_0$  on  $X$  is free and transitive. The quotient space  $X/\Gamma_0$  is a manifold.

Czy w Waszej gazecie może powstać rubryka  
dotycząca zmian podmiotowych składek?

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$  10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

התאחדות המעסיקים והעובדים  
הממשלתיים והפרטיים  
הממשלתיים והפרטיים  
הממשלתיים והפרטיים

[illegible][illegible]

God zoherytym niekiedy obrazki, to gdzie wi-  
der postać węgla zęc i nie górnym) to są prze-  
stąpienia. Bi. toż woda się to wydawał, ampieżne  
są i tego nie było.

$$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}, \quad \text{where } L = T - V.$$

Chociaż to jest coś nowego dla nas w Polsce już dość mamy "czarniejsze" dynamy niż w Hiszpanii, na przykład w sprawie motocykli, czy w sprawie polityki. W Hiszpanii nie ma takich rzeczy jak "Ilm" ani "Acht". Chociaż w Hiszpanii "Acht" czy "Ghost in the Shell" to by było dobre.

Och, pewnie że to by była gwizda. Ale coś mi się nie  
m... .. czy szybko zarębowali-  
ki... .. m do zapewnienia że są

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200  
 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300  
 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400  
 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500  
 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600  
 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700  
 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800  
 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900  
 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000  
 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036

2

1970

1971

1972

1973

1974

1975

1976

1977

1978

1979

1980

1981

1982

1983

1984

1985

1986

1987

1988

1989

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

2407

2408

2409

2410

2411

2412

2413

2414

2415

2416

2417

2418

2419

2420

2421

2422

2423

24

A . . . . . 20 12 10 8 6 4 2

A . . . . . 20 12 10 8 6 4 2

טעגלעך רעדן און שרייבן

© 2004 Blackwell Publishing Ltd *Journal of Internal Medicine* 255: 115–122

# Regulamin

1. Anonse do tego działu wysyłamy tylko i wyłącznie na KARTKACH POCZTOWYCH
2. Oferty będą zamieszczane w kolejności nadawczych zgłoszeń
3. Wysyłając anonse do rubryki Pomocna dłoń podaj swój adres lub numer telefonu, który zostanie wydrukowany wraz z anonsem. Podaj też cenę, za jaką oferujesz to, co chcesz sprzedać
4. Nie będą zamieszczane ogłoszenia zawierające oferty handlu hurtowego sprzedaży/kupna/wymiany wydawnictw pirackich
5. Redakcja zastrzega sobie prawo do skrótków, przedrukowywania anonsov i odrzucania ofert nie spełniających warunków powyższego regulaminu
6. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treść ogłoszeń, wyniki z nich skutki

Nawiążę kontakt z każdym Otaku! mój adres Irene Kulek ul. E. Żurka 1/24 85 791 Bydgoszcz

Wymienię nalepki do „Albumu Isao” 2/97. Nawiążę kontakt z fanami „Sailor Moon” w szczególności z Legnicy wiek do woli, ale najpóźniej to gdzieś 12-15 lat! Mój adres: Marta Pietrowska ul. Gałczyńskiego 32/1 Piekary „G” 59-220 Legnica, tel. (0-78) 55-37-88

...

Cześć! Chcesz się coś dowiedzieć o Sailor

Moon napisz: Magdalena Szalegowska ul. Wojska Polskiego 18/26 88-100 Inowrocław woj. bydgoskie (mnie wdziany znaczek - jeśli jesteś w stanie, wtedy odpisz szybko) Bardzo lubię Sailor Moon, jeśli też lubisz, napisz, a na pewno znajdziemy wspólny język. (Mnie wdziane informacje o sailor Moon)

Chętnie nawiążę kontakt z talimi maniakami (właściwie Sailormaniakami) jak ja. Mój adres: Ewa Stryż ul. Główna 16, Borowiec 62 023 Gądk

...

Poszukuję wszelkich informacji zdjęć wycin-ków gadżetów dotyczących Sailor Moon w zamian oferuję informacje o własnych wcieleniach Katarzyna Lampowska ul. Hallera 38 63-87 00 Toruń

.....

Bracia! Piszcie do mnie jeżeli kochacie Manga. Anime tak jak ja, jeśli kochacie wszystko co się z tym łączy jeżeli jesteście Otaku w pozytywnym tego słowa znaczeniu (w Japonii to słowo jest lekko sformalizowane) Listy kierujcie na adres: Przemysław Karpowicz ul. Kmieć 36/5, 58 320 Polkowice

Wszystkich mango anime fów zachęcam do własnej twórczości. Twórzcie własne postacie piszcie własne scenariusze (oczywiście mangi) nade. Piszcie do mnie: Katarzyna Górka ul. Le

nartowicza 80/1 41 219 Sosnowiec woj. Katowickie

...

Drodzy bracia Otaku! Jeśli kłóty z Was interesuje się serią Sailor Moon jak również manga anime, niech napisze do mnie. Mój adres: Jakub Bieziński 24/27 76-042 Rosławo

Sprzedam anime pt. Lady Oscar, cena: 21 złotych, koszty przesyłu wliczone. Wymienię się naklejkami z albumu Czardziejka z książeczką Kontakt. Mój adres: Maciej Karpowicz ul. Puławska 10A/3 20 146 Lublin

...

Mam na wymianę nalepki do albumu Sailor Moon i poszukuję różnych artykułów dotyczących mangi anime. Mój adres: Agnieszka Smok ul. Tamka 1 50-137 Wrocław z dopiskiem Kroliczek

..

Chcę założyć klub Sailor Moon. Piszcie! Damian Jureczny osiedle Piastów 126/65, 31-623 Kraków Nowa Huta



## Regulamin

1. Głosy oddajemy tylko na kartkach pocztowych
2. Jednorazowo można oddać tylko jeden głos, nie jedną listę, czyli np. można wytypować jeden tytuł, jedną czardziejkę itd.
3. Głosy nie spełniające powyższych warunków nie będą brane pod uwagę

## TOP TEN ANIME

1. Sailor Moon
2. Akwa
3. Ghost in the Shell
4. Armageddon III
5. Tenchi Muyo
6. Bubblegum Crisis
7. Gunsmith Cats
8. Jussai Yatsura
9. Ranma 1/2
10. Plastic Little

## NAJPOPUŁARNIJSZA CZARODZIEJKA

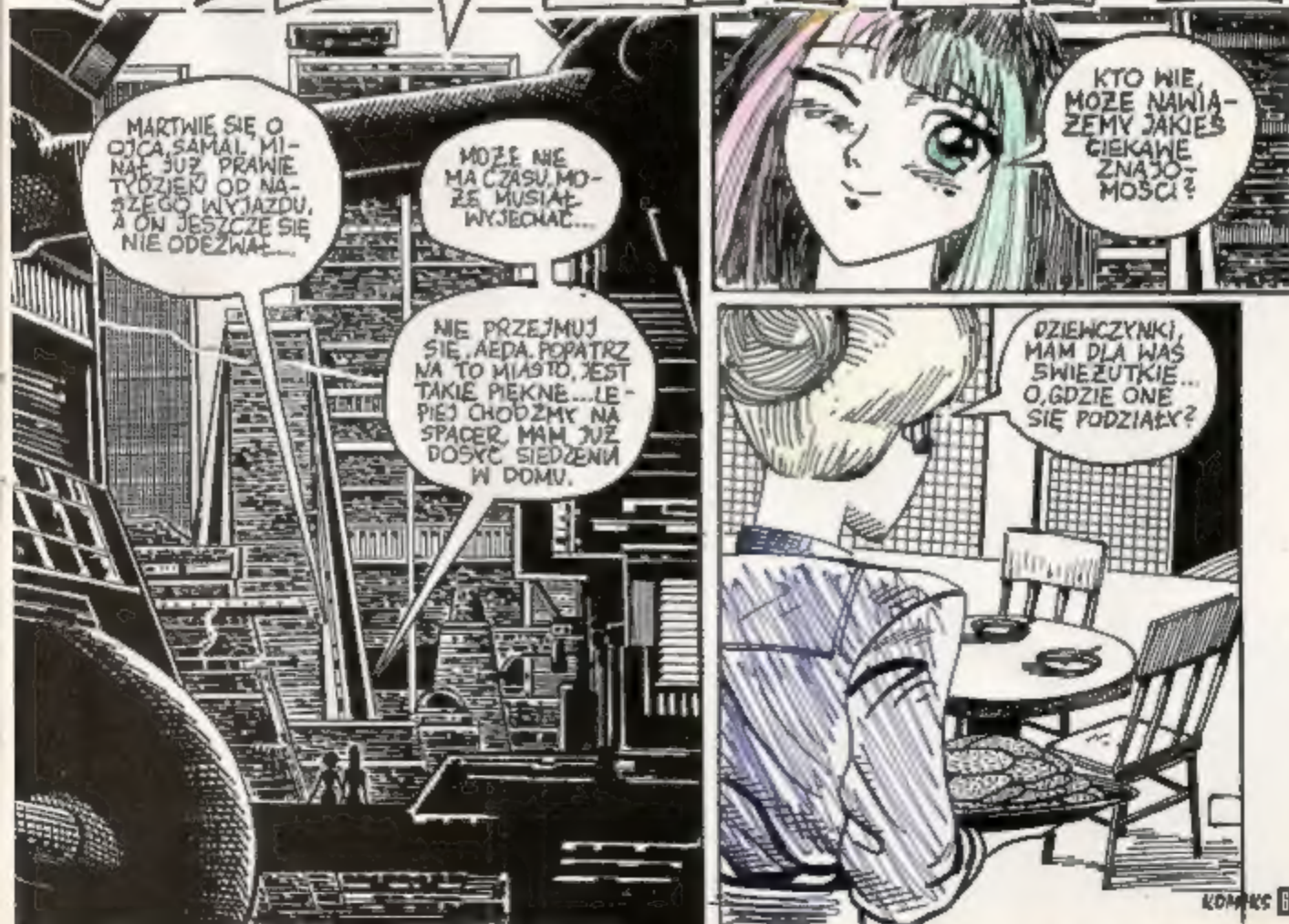
1. Sailor Mercury (Ami Mizuno)
2. Sailor Jupiter (Makoto Kino)
3. Sailor Uranus (Haruka Tenou)
4. Sailor Moon (Usagi Tsukino)
5. Sailor Mars (Rei Hino)



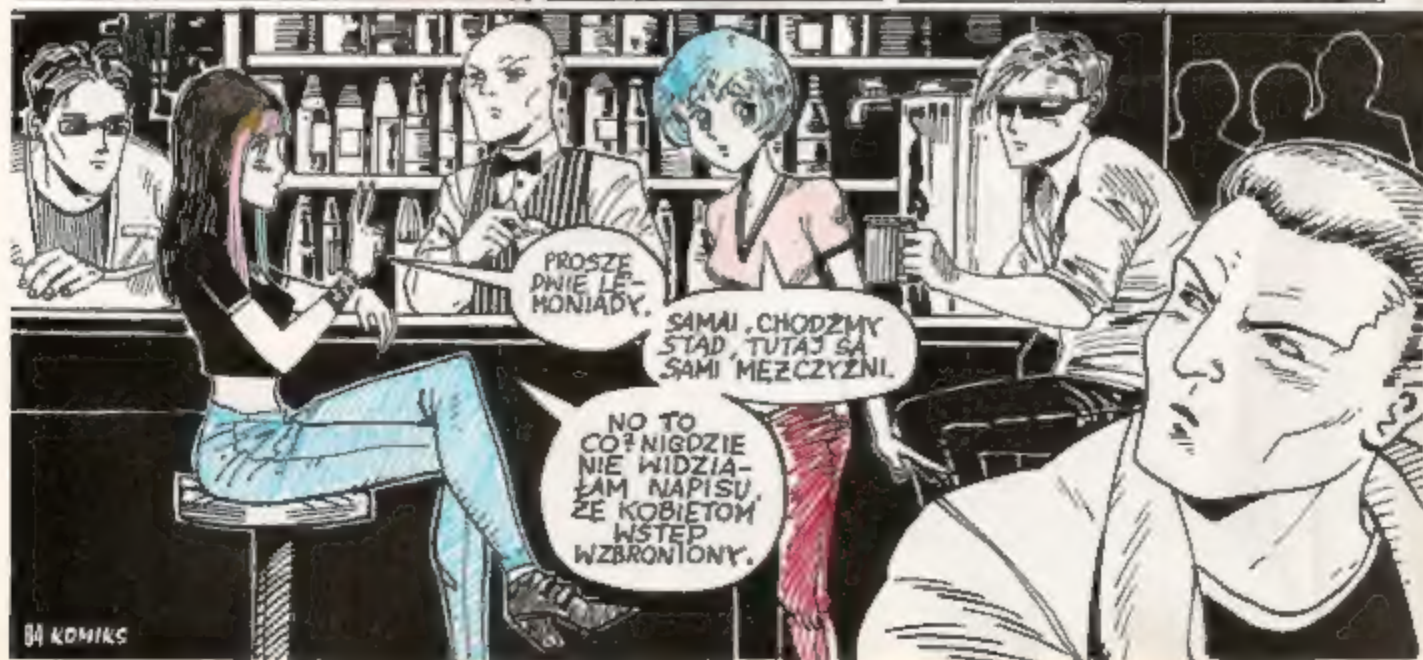


# SILVER EYE

CZĘŚĆ 2











A MOŻE PRZYŚIADA SIĘ  
PANIENKI DO NASZEGO STO-  
LIKA? BĘDZIE WAM WESELEJ,  
A I MY SIĘ ROZERWIEMY. NIE-  
STETY NIEWIELE KOBITEK  
TU ZAGŁADA.

WCALE MNE TO NIE  
DZIWI, DZIEKUJEMY ZA PAŃ-  
SKĄ PROPOZYCJĘ, ALE WO-  
LIMY WŁASNE TOWARZYSTWO.

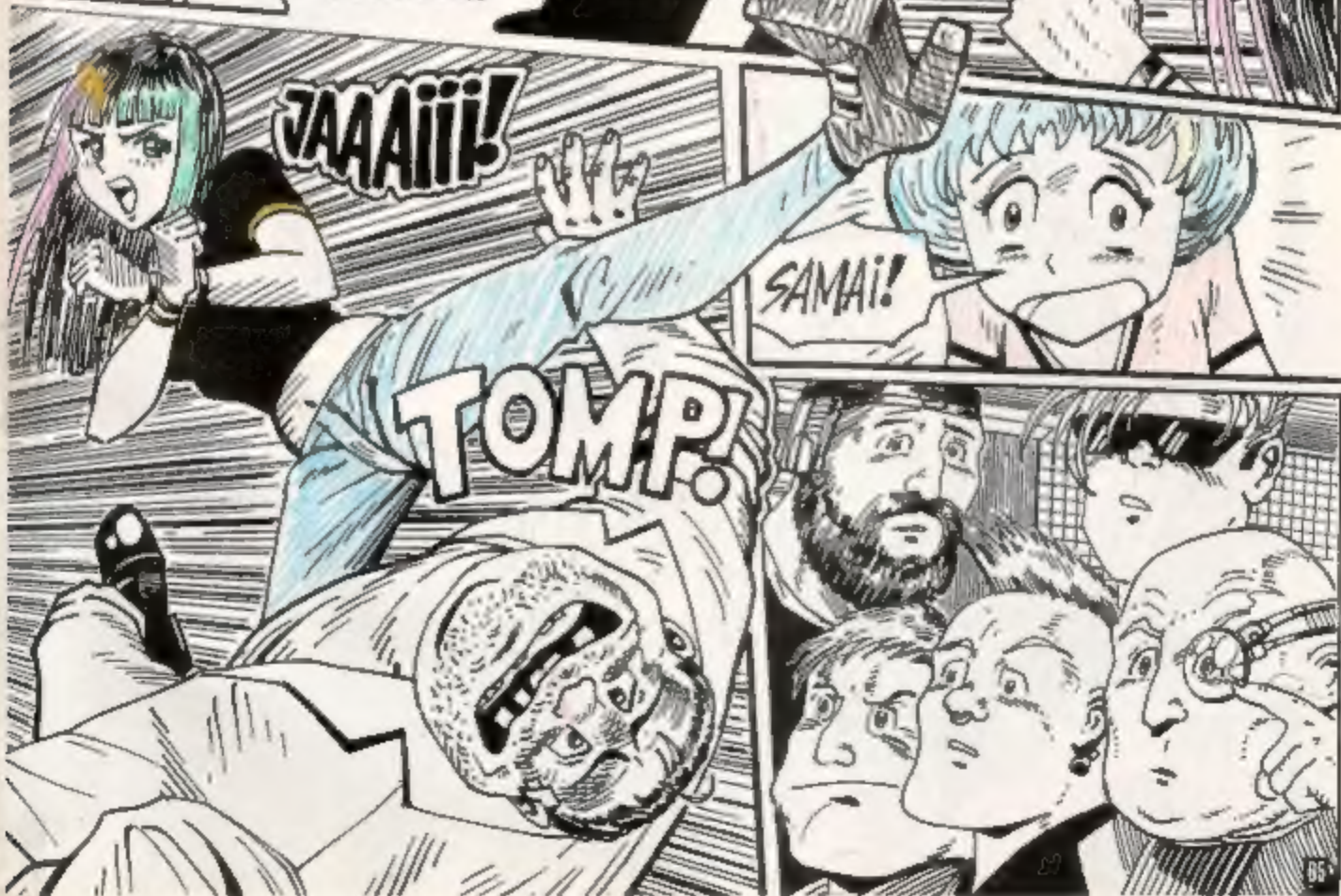


TY SMARKULO?  
MNE SIĘ NIE  
ODMAWIA? JAK CI  
PRZYŁOŻE TO PO-  
PAMIETASZ? MARSZ  
DO STOLIKA!

KRAK!

!!

NIE JESTEM  
SMARKULĄ I NI-  
GDZIE Z TOBĄ  
NIE POJDE, GRU-  
BASIE!



JAAAA!!!

SAMAI!

TOMP!





SAMAI!!  
UCIEKAJMY  
STAD!!!

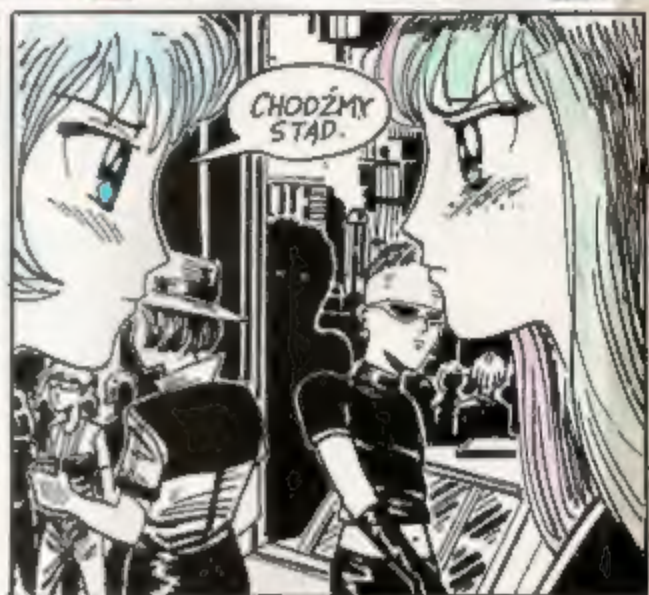
PUŚĆ!!

NIE ZAPŁAĆ MI  
ZA ROZLANĄ  
LEMONIADĘ!!



CO TY WYPRAWIASZ  
SAMAI? NIE POTRA-  
FISZ SIĘ OPANOWAĆ?  
JEŻELI BĘDZIESZ SIĘ  
TAK ZACHOWYWAĆ, TO  
NIGDZIE WIĘCEJ Z  
TOBĄ NIE POJDE!

CO ZA DZIECIAK  
Z CIEBIE! BARDZO  
DOBRZE, JA WYBIORĘ  
SIĘ NA DYSKOTEKE,  
A TY SIEDZ Z CIOTKĄ  
I SMAŻ PLACKI NA  
KOLACJĘ!



CHODŹMY  
STAD.

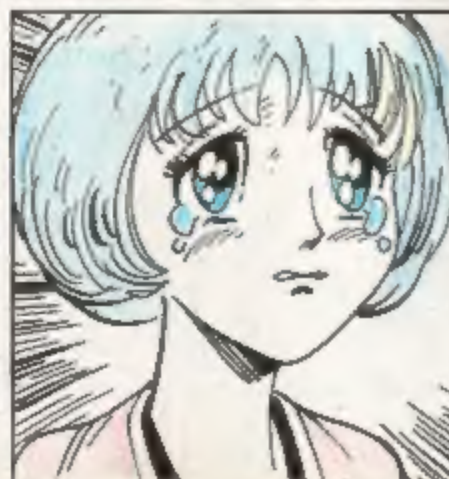
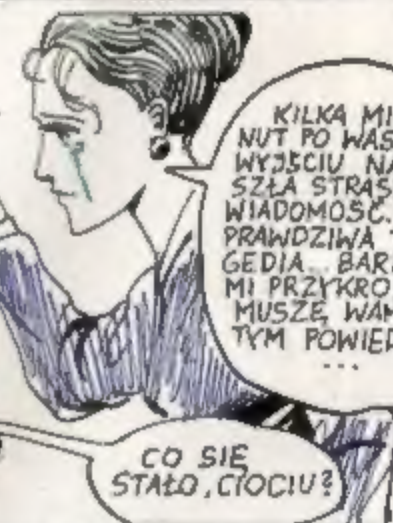
DZIEWCZĘTA WRÓ-  
CHY DO DOMU, NIE  
WIEDZĄC, ŻE Z UKRY-  
CIA OBSERWUJE JE  
TAJEMNICZA POSTAĆ.

U CIOTKI  
INGRID...

KOCHANE  
BIEDACTWA...

KILKA MI-  
NUT PO WASZYM  
WYJŚCIU NADE-  
SZŁA STRASZNA  
WIADOMOŚĆ... TO  
PRAWDZIWA TRA-  
GEDIA, BARDZO  
MI PRZYKRO, ALE  
MUSZE, WAM O  
TYM POWIEDZIEĆ  
...

CO SIĘ  
STAŁO, CIOTCIU?



WASZ  
OJCIEC  
NIE  
ŻYJE.